ZOO MANGA

#17 JANVIER-FÉVRIER 2025

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

© Takuma Tokashiki / Kodansha Ltd.

ZOOMMAGE À KAZUO UMEZU

MANGA CITY, 52E FIBD

9400967

3 770012 008536

OFFERT

LILI-MEN

HUMAINS VS SUCCUBES : LE COMBAT MILLÉNAIRE !

170 PAGES D'EXTRAITS

PUBLICITÉ

Et si le plus grand rêve de votre idole était entre vos mains ?

UNE ROMANCE TOUCHANTE ENTRE K-POP ET VOYAGE DANS LE TEMPS.

Disponible le 16 avril

EN LIBRAIRIE

DÉCOUVREZ UN EXTRAIT

Illustration : © Dodo

YAM·YAM LE WEBTOON PAR milan

ZOO
Numéro 17 • Janvier- Février 2025

MMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

04 Un max de previews pour démarrer l'année !

#FIBD2025

06 Exposition L'Atelier des Sorciers
08 Exposition Gou Tanabe x H.P. Lovecraft
10 Exposition Vinland Saga

#ZOOMMAGE

12 Ishinomori Shôtarô
46 Kazuo Umezu

#JEUNESSE

14 Mimosa, Momo & Moi
15 Moon et Iro, T. 1

#ROMANCE

16 Sing « Yesterday » for me, T. 1
18 Bloom, T. 1

#DRAME

20 River End Café, T. 4
21 L'Éveil de Hibari
22 La Fin du système…, T. 1
24 Burn the House Down, T. 8
27 Kagurabachi, T. 1
28 Les Liens du sang, T. 17
30 Le Journal d'Hanako, T. 1

#ENCOUVERTURE

32 Lili-Men, T. 1

#SF

31 Mère Cosmos
35 Planetarium Ghost Travel, T. 1

#ACTION

36 One Operation Joker, T. 2

#FANTASTIQUE

37 Neko Goze - Chats errants, T. 1
38 Shin Zero, T. 1
40 Lost Gods, T. 2
41 Magic Nail Art, T. 2

#FANTASY

42 Gloutons et Dragons, T. 14

#HORREUR

49 Décapitées
50 Dorohedoro, T. 1, Chaos Edition
52 Shibatarian, T. 2

#JEUDESOCIÉTÉ

54 One Piece - Card Game

#CINÉMA

55 Totto-Chan : La jeune fille à la fenêtre

#PREVIEWS

226 Lili-Men, T. 1
160 Hope You're Happy, Lemon !
126 Bloom, T. 1
110 Kagurabachi, T. 1

#ZOOVOUSPARLE #BONNEANNÉE #FIBD2025

UN MAX DE PREVIEWS POUR DÉMARRER L'ANNÉE !

Le premier *ZOO Manga* de la nouvelle année est énorme et il est pour vous. Pas moins de quatre nouvelles séries à découvrir dont *Lili-men* (en couverture) de Takuma Tokashiki qui vous emportera dans un univers unique et terrifiant. Vous en voulez encore ?

Le mois de janvier, c'est bien sûr Angoulême et le 52e FIBD. Venez découvrir Manga city dans son pavillon dédié avec ses stands éditeurs, ses stands de produits dérivés, les écoles de manga et l'espace rencontres/débats. Cette année Makoto Yukimura est mis à l'honneur avec la création d'une des affiches du festival et une grande expo autour de la série *Vinland saga* à l'Alpha Médiathèque. Venez vibrer au rythme des pérégrinations de Thorfinn et de sa « famille recomposée ». Retrouvez-nous aussi sur le stand ZOO dans le chapiteau « Le Monde des Bulles » pour échanger avec toute l'équipe.

Dans votre magazine, une nouvelle rubrique ZOOmmage qui présente deux artistes majeurs : le créateur et père du manga d'horreur Kazuo Umezu (*L'École emportée* et *Mako-to-chan*) décédé en octobre dernier et le « Roi du manga » Ishimori Shôtarô (*Cyborg 009* et *Kamen Rider*) mort en 1998. Enfin retrouvez tous les conseils de vos chroniqueurs pour les dernières sorties et n'hésitez pas à télécharger l'application pour encore plus de contenu !

Bonne lecture à toutes et tous et on vous souhaite une merveilleuse année.

L'équipe Zoo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Christophe Vilain

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex Métais et Christophe Steffan

VISUEL DE COUVERTURE :
© Ki-oon

WWW.ZOOLEMAG.COM

LA RECO DE ZOZO !

1

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

RECEVEZ ZOO MANGA CHEZ VOUS

Solo Leveling

DUBU(REDICE STUDIO) ♦ Chugong ♦ h-goon

C'EST ICI
QUE TOUT COMMENCE !

Tome 16 disponible
en librairie

KBOOKS

© Kamome Shirahama / Kodansha Ltd.

#FIBD2025 #EXPOSITION #KAMOMESHIRAHAMA

L'ATELIER ENSORCELÉ DE KAMOME SHIRAHAMA

Depuis 2011, Kamome Shirahama construit une œuvre singulière et extrêmement cohérente qui nous apparait aujourd'hui délicieusement hors du temps et fascinante.

Chaque nouveau volume de *l'Atelier des sorciers* nous impressionne par la finesse du dessin et la douceur de cet univers de magie incroyablement touchant. L'autrice nous entraîne dans les pas de quatre jeunes apprenties sorcières qui doivent apprendre la maîtrise de leur discipline auprès du sorcier Kieffrey. Il n'est ici pas question de grands pouvoirs hérités d'une tradition familiale ou acquis à la naissance, non, tout passe par la connaissance des pentacles que doivent composer les élèves. Dès lors, le premier contact avec la série passe par le dessin entièrement centré sur les détails, sur les personnages, leurs tenues, leurs expressions, sur des effets proprement décoratifs qui participent au charme qui se dégage de chaque page. On s'immerge alors dans un quotidien fantastique, on observe les jeunes filles qui se concentrent sur leur carnet, qui essayent, se trompent, continuent de travailler.

Tout est alors question de transmission, d'apprentissage, bien plus que de grands exploits. Elles se découvrent, trouvent des solutions aux problèmes qui se dévoilent à elles et dressent ainsi le portrait d'un monde émouvant qui vibre sous la délicate plume de cette artiste pleine de finesse, tant dans le fond que dans la forme.

Une exposition qui dévoile la beauté d'une œuvre passerelle entre la bande dessinée et l'illustration, empreinte de l'esprit Art Nouveau qui embellit chacune des planches exposées ici.

Frédéric Grivaud

EXPOSITION L'ATELIER DES SORCIERS : LA PLUME ENCHANTÉE DE KAMOME SHIRAHAMA
Hôtel Saint-Simon
du 30 janvier au 2 février
Commissaire : Pauline Croquet
Scénographie : Soplo
Production : 9eArt+/FIBD
Coproduction : Pika édition

© Makoto Yukimura / Kodansha Ltd.

LA VIE EN MANGA
30 JAN | 2 FÉV 2025
FESTIVAL ANGOULÊME
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
Quick
FAN OFFICIEL DE BD
Quick SNCF GROUPE RAJA L'ART DE L'EMBALLAGE mgen
Angoulême VILLE DE LITTÉRATURE
Grand Angoulême
PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE
Région Nouvelle-Aquitaine
france tv
inter
CHARENTE LE DÉPARTEMENT
CCI CHARENTE
Pôle Image Magelis
la cité internationale de la bande dessinée et de l'image
Le Monde
Brut.

© Tanabe Gou 2019 / KADOKAWA CORPORATION

EXPOSITION GOU TANABE X H.P. LOVECRAFT : VISIONS HALLUCINÉES

Espace Franquin
du 30 janvier au 2 février
Commissaire : Xavier Guilbert
Scénographie :
Atelier Maciej Fiszer
Production : 9eArt+/FIBD
Coproduction : Ki-oon

JOUEZ AU QUIZ
sur zoolemag.fr
ou sur ZOO l'app

ZOO PARTENAIRE FIBD 2025

#FIBD2025 #EXPOSITION #GOUTANABE

LES MAGNIFIQUES CAUCHEMARS DE GOU TANABE

Les douze volumes parus à ce jour, adaptant l'œuvre fascinante de H.P. Lovecraft, ont permis à Gou Tanabe de s'imposer auprès d'un public qui dépasse largement le cadre des lecteurs de manga. Plongée dans l'horreur esthétique d'un auteur habité.

Plus que jamais intronisé « Grand adaptateur » du maître de la littérature fantastique, reconnu par les fans les plus endurcis de Lovecraft, Gou Tanabe bénéficie aujourd'hui d'une aura prestigieuse qui se renforce à chaque nouveau volume.

En ouvrant les premières pages, nous glissons dans un univers d'un autre temps, à l'époque où la Terre était le théâtre d'indicibles scènes d'horreur, où l'on distinguait à peine des formes tentaculaires se dessiner dans les nuages, où le sol se recouvrait de pustules florales expulsant d'infâmes parfums nauséabonds. Malédictions, malheurs et frayeurs sont alors les mots d'ordre d'un impressionnant travail de précision.

REPRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION

Le dessin de Gou Tanabe, au fil des planches, nous trouble, il montre, parfois trop, c'est vrai, parfois moins, il se penche sur les détails ou reste vague, nous laisse deviner un univers qui redéfinit notre rapport à l'invisible. On admire les œuvres exposées, organisées autour d'un parcours qui suit les nouvelles du maître. Le visiteur peut ainsi évoluer au gré des paysages tourmentés où gisent au loin les Grands Anciens. Il se rapproche d'un cadre, observe la texture d'une étrange créature… À travers plus d'une centaine de dessins originaux, accompagnés d'extraits de textes, on redécouvre la minutieuse réinterprétation de l'artiste, sa méthode, mêlant dessin traditionnel et outils numériques, ainsi que sa vision du projet qu'il mène depuis 2015 jusqu'à aujourd'hui.

Frédéric Grivaud

AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !

RETROUVEZ NOS QUIZ MANGA SUR NOTRE SITE ZOOLEMAG.FR

QUIZ

L'ATELIER DES SORCIERS

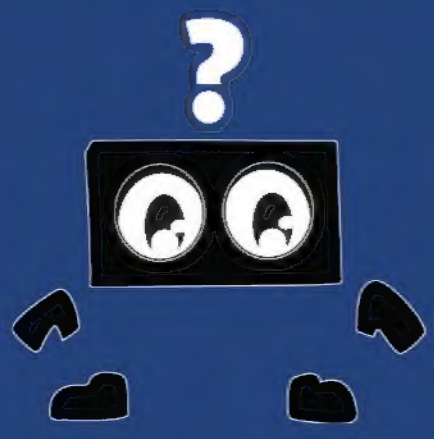
QUIZ

Gou Tanabe × H.P. Lovecraft

QUIZ

VINLAND SAGA

ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !



© Makoto Yukimura / Kodansha Ltd.

EXPOSITION VINLAND SAGA : UNE QUÊTE D'IDENTITÉ

Alpha Médiathèque
du 30 janvier au 2 février
Commissaire : Fausto Fasulo
Scénographie : Agence Luxar
Production : 9eArt+/FIBD
Coproduction : Kurokawa

ZOO PARTENAIRE FIBD 2025

#FIBD2025 #EXPOSITION #MAKOTOYUKIMURA

UNE SAGA ISLANDAISE ÉDIFIANTE

Alors que vient de sortir le 28e tome de Vinland Saga, Angoulême célèbre le travail de Makoto Yukimura dans une passionnante exposition très immersive.

Alors qu'il relevait déjà un impressionnant défi en 1999, avec sa première série *Planètes*, une plongée à la fois philosophique, psychologique et humaine dans le futur, Makoto Yukimura a entamé dès 2005 un nouveau projet, radicalement différent du précédent, consacré cette fois à l'évolution de la société viking du XIe siècle et son expansion jusqu'en Amérique, *Vinland Saga*. À travers le parcours de son héros, Thorfinn Thorsson, des rapports qu'il entretient d'abord avec la violence et cet esprit belliciste propre à son peuple, puis sa volonté affichée de s'en abstraire, Yukimura s'interroge sur la construction d'un individu hors des sentiers prédéterminés propre à sa culture, à son héritage familial.

Bien qu'il ait passé son enfance et son adolescence à se battre sur les champs de bataille, uniquement guidé par la volonté de venger la mort de son père, Thorfinn, une fois adulte, comprend qu'il va devoir tourner le dos à ce passé de fer et de sang et envisager la vie auprès des siens d'un point de vue plus constructif et apaisant. Dès lors, l'auteur s'écarte des grands schémas habituels de ce type d'univers pour prôner un pacifisme basé sur le dialogue et la découverte.

Son trait évolue progressivement, tout en restant très détaillé, reflet d'un travail en amont très documenté, très respectueux des traditions nordiques. Yukimura s'appuie sur des cartes, des recherches archéologiques, il nous plonge au cœur d'une civilisation qui n'a pas fini de se dévoiler à nous.

Un vrai régal pour les yeux.

Frédéric Grivaud

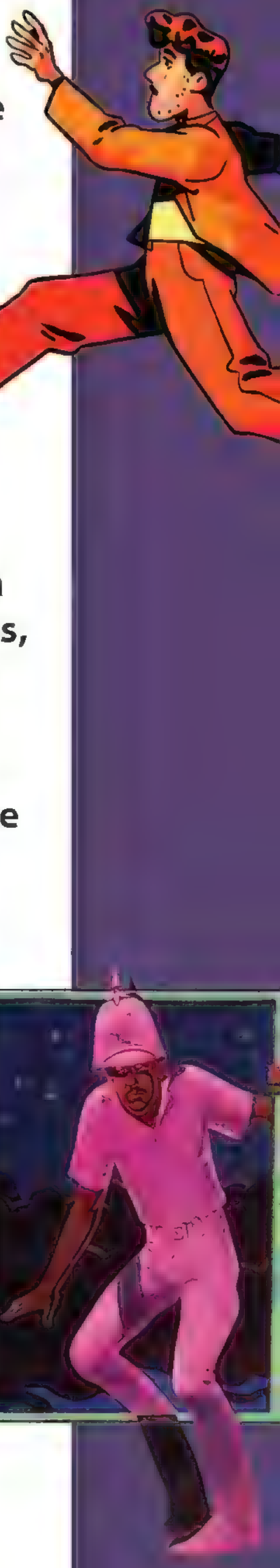
ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 102

L'OVNI DE LA BD MÉTAL HURLANT FÊTE SES 50 ANS
HURLANT INSUFFLE RIT RÉVOLUTIONNAIRE ONNE POUR MISSION ORE LA BANDE IÉE ADULTE »
ZOO LE MAG
N° 102
50 ANS ET DÉJÀ IMMORTEL
MÉTAL HURLANT FÊTE SON ANNIVERSAIRE

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO Le Mag*.

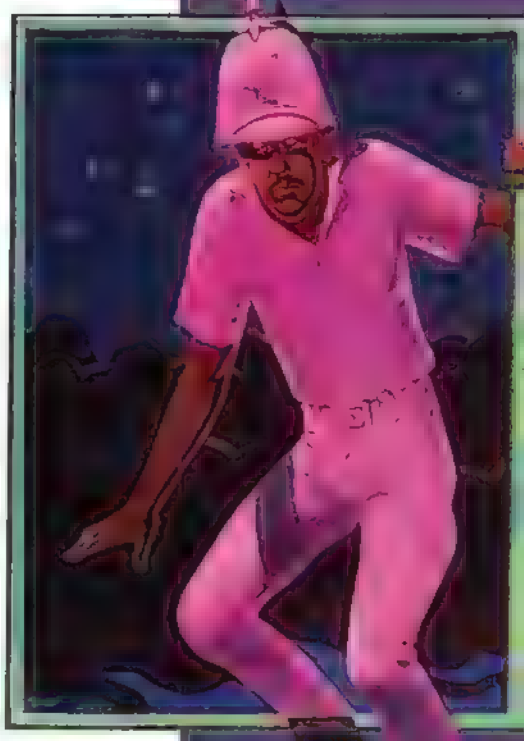


TOUT LE 9e ART...

ZOO Le Mag c'est une rubrique ZOO'genda, de la critique de BD et de comics, une rubrique ZOOmmage, des extraits exclusifs, et des jeux-concours ! Un numéro spécial Angoulême qui vous permettra de ne manquer aucune expo !

GRATUIT !

Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO Le Mag* vous est offert ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines pour ne rien manquer de l'actualité du 9e art !



© éditions imho, Paris, 2025

ISHINOMORI SHÔTARÔ – IL ÉTAIT UNE FOIS LE ROI DU MANGA

de Claude Leblanc
IMHO, 280 p., 24 €
One Shot

À partir de 14 ans

#ZOOMMAGE #BIOGRAPHIE #ESSAI

SHÔTARÔ ISHINOMORI, LE GÉNIE TOUCHE À TOUT

Le 28 janvier 1998 disparaissait Shôtarô Ishinomori, l'une des figures les plus respectées du monde des mangas. Il était temps de lui rendre hommage.

Fort du succès de son précédent livre *La révolution Garo*, Claude Leblanc se tourne cette fois vers Shôtarô Ishinomori, un auteur qui a su, dès le milieu des années 50, glisser une nouvelle énergie au cœur de la production des mangas, en parallèle du parcours d'Osamu Tezuka, qu'il a longtemps considéré comme son maître.

PETIT, MAIS COSTAUD

Leblanc commence par contextualiser, conscient que le cadre de l'après-guerre et les conditions de vie sous l'occupation américaine ont impacté considérablement une génération de Japonais, dans leur rapport à la réalité, mais aussi à la fiction elle-même. Il s'attarde sur la jeunesse d'Ishinomori, son incroyable précocité et les mille et une tentatives pour faire du manga qui vont l'amener à se faire publier dès ses 15 ans (Manga Shônen, à partir de 1953). On est tout de suite marqué par l'énergie que déploie le jeune garçon à assimiler les codes narratifs propres au médium, sa dialectique et son esthétisme. Il se fait très vite remarquer, ce qui l'amène en 1956 à s'installer à Tōkyō avec des amis pour entamer sa carrière de mangaka à un rythme effréné.

À travers ce parcours, on découvre surtout la réalité professionnelle d'un jeune dessinateur, le fonctionnement en réseau, les studios d'assistants, les exigences des éditeurs et la dynamique éditoriale des années 50/60.

Leblanc ne nous sert pas seulement la biographie exhaustive

« LEBLANC NE NOUS SERT PAS SEULEMENT LA BIOGRAPHIE EXHAUSTIVE D'UN AUTEUR ÉMÉRITE, IL NOUS RACONTE L'HISTOIRE D'UNE ÉPOQUE »

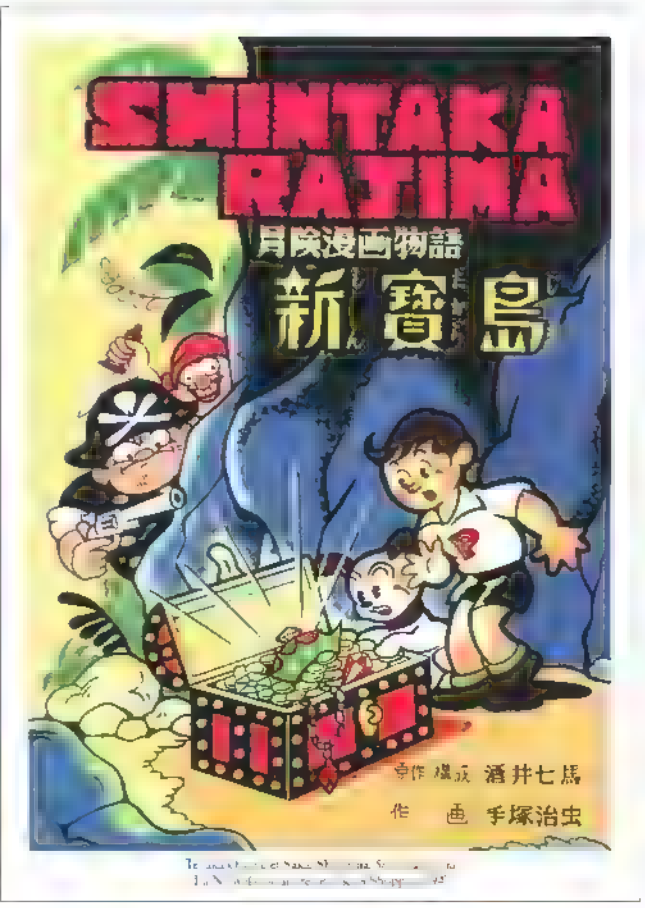
d'un auteur émérite, il nous raconte l'histoire d'une époque et son évolution progressive qui va amener Ishinomori à s'adapter de son côté, se penchant sur l'industrie des animés, des séries télé, variant ses approches, ses styles, ses publics. Tout entre en cohérence par rapport à une vision plus globale.

ENCORE PLUS D'HISTOIRE

Dès son texte introductif, Claude Leblanc explique que la bonne réception de son livre sur Garo lui a montré qu'il y avait une vraie attente vis-à-vis de ce genre de proposition patrimoniale, en ce qui concerne les mangas. Aujourd'hui, le matériel analytique est de plus en plus développé, avec une volonté affichée de décoincer le regard du lecteur de la seule nouveauté, d'instruire sur le passé et la nécessité de réhabiliter une histoire pleine de mouvements, d'artistes et d'œuvres essentielles.

Ce livre s'inscrit donc dans une dynamique très intéressante qui tend à démocratiser davantage cette culture du manga en nous expliquant son passé, ses spécificités et le lien qui se tisse avec les mouvements de la société au fil des décennies.
Une lecture essentielle.

Frédéric Grivaud



© éditions imho, Paris, 2025

© Nekomaki / ms-work, 2018

#SEINEN #JEUNESSE #ANIMAUX

MIMOSA, MOMO & MOI

de Nekomaki
Le Renard Doré/
Rue de Sèvres,
160 p., 12,90 €
One shot

À partir de 12 ans

KEN LE CHENAPAN

***Mimosa, Momo et Moi* est une tranche de vie légère dans laquelle les petits moments du quotidien d'une famille tout à fait commune rappellent la douceur de l'enfance.**

Nous sommes en 1976, dans une maisonnette à la campagne, Ken a 5 ans, une super maman et un super papa. Fils unique, le petit garçon profite du plaisir de manger les apéritifs des grands, de construire des échasses avec des boîtes de conserve, de remplir ses poches de cailloux ou encore de jouer avec sa chatte Momo et son canard Mimosa… La vie d'un petit bonhomme pleine d'instants de bonheur partagés en famille.

A HAUTEUR D'ENFANT

Prépublié au Japon en 2018 sur le site *Gentosha Plus* des éditions Gentosha, *Mimosa, Momo et Moi* est un one-shot signé Nekomaki, connu en France pour la série *Le vieil homme et son chat*, en cours aux éditions Casterman.
Ken est un petit gourmand plein de malice. Son père est passionné de photos et ne peut s'empêcher de tout documenter (l'accouchement de sa femme comme le premier ramen de son fils).

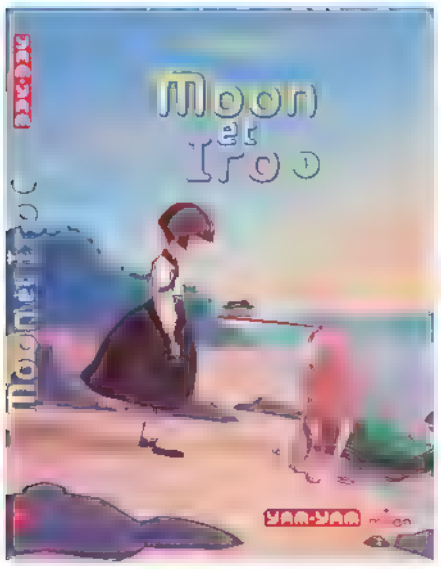
Sa mère est prête à accueillir toutes les créatures adoptées par son fils : canard comme lucane. Mais il y a aussi la grand-mère, le Capitaine Ours, le meilleur copain, etc. Autant de protagonistes de ce petit monde de douce réminiscence.

Le dessin de Nekomaki est épuré. Son trait façon crayon à papier et ses couleurs aquarelles font penser à des dessins d'enfants. Les personnages sont joliment croqués : Ken, avec sa coupe au bol et ses lèvres pincées, est un petit personnage attachant tout comme le canard Mimosa et son profil inquisiteur…

Encore une belle sortie pour Le Renard Doré.

Marine Lannot

©2023 Wonsanji. Tous droits réservés



MOON ET IRO, T. 1

de Wonsanji
Milan Éditions,
240 p., 14,95 €
Série terminée,
2 tomes en VO

À partir de 10 ans

#WEBTOON #JEUNESSE #SIRÈNE

IL FAUT SAUVER IRO

***Moon et Iro* raconte l'histoire d'amitié entre une petite fille, Moon, et un triton, Iro. Dans un monde d'adultes avides d'argent et de possession, les deux amis vont devoir se dépasser et vaincre leurs peurs.**

Sur son île de pêcheurs, tout le monde apprécie Moon. La petite orpheline adore rendre service et tous les habitants le lui rendent bien. Elle vit chez Madame la sous-préfète et sa fille Jonghwa, ponctuant ses journées de sorties au marché et d'aventures d'enfant. Un jour, elle découvre une mystérieuse créature échouée sur la plage qui s'avère être… un triton ! Moon se précipite pour l'aider. Elle le soigne, le nourrit et apprend à mieux connaître celui qui s'appelle Iro. Le début d'une belle amitié, rapidement menacée par des chasseurs traquant Iro… Que veulent-ils lui faire ? Comment le protéger ?

PONYO SUR LA FALAISE REVISITÉ

Prépublié en Corée du Sud dans *Naver Series* en 2023 et réalisé par le collectif Wonsanji, *Moon et Iro* est prévu en 2 tomes. Inscrit dans la collection « *Yam Yam* » de Milan, ce manga était un webtoon, soit un manhwa publié en ligne avec une mise en page verticale. Son adaptation sur papier est réussie et son découpage ne laisse pas transparaitre son passé de webtoon. Sa lecture à l'occidental permet aux plus jeunes de rapidement s'en emparer.

Bien que le dessin soit numérique et un poil figé, il possède un petit charme « façon animation », qui tire ses inspirations des films du studio Ghibli. A la manière des œuvres de Miyazaki, le fantastique côtoie le réel, la nourriture a une place prépondérante, les enfants sont de courageux héros et les méchants ne sont pas si cruels (les chasseurs étant obsédés par l'heure du repas).

Une bonne œuvre jeunesse, avec plusieurs niveaux d'intrigues. A découvrir dès 10 ans.

Marine Lannot

YESTERDAY WO UTATTE © 1998 by Kei Toume/SHUEISHA Inc.

#SEINEN #ROMANCE #QUOTIDIEN

YESTERDAY, ALL MY TROUBLE SEEMED SO NEAR.

Le temps se refroidi et avec lui s'étiole l'espoir de devenir quelqu'un de plus flamboyant, de plus attractif, de plus intégré, de plus actif.

SING « YESTERDAY » FOR ME, T. 1

de Kei Toume
Soleil/Delcourt,
208 p., 8,50 €
Série terminée
11 tomes en VO

À partir de 14 ans

Uozumi est vendeur dans une supérette. Il occupe consciemment un poste que d'autres considèrent comme provisoire et sans avenir. Vide de toute envie profonde, le jeune homme intègre la vie active sans désir de s'impliquer ni de se dépasser. Son seul battement notable réside dans l'attirance muette qu'il nourrit envers Shinako, ancienne camarade de classe devenue professeure. Ses sentiments contrariés sont en outre chahutés par l'apparition soudaine d'Haru, une jeune fille en décrochage scolaire qui s'agrippe au déraisonnable souvenir de sa rencontre avec le garçon. Ces trois entités (accompagnées d'un corbeau de compagnie) vont arpenter les tortueux chemins de la compréhension de soi sous couvert d'introspection affective.

UOZUMI-FIGUE MI-RAISIN

Sing yesterday for me prend la forme d'une série romantique mais, à cœur, tente d'accéder à un autre stade d'existence. Elle utilise bel est bien un réseau de personnages qui éprouvent de forts intérêts amoureux les uns envers les autres mais tourne en définitive autour des notions de progression personnelle, d'évolution, de cette éternelle tentative de trouver sa place dans la marche du monde quand on ne développe pas de passion particulière. Il est indéniable que ses

protagonistes se tournent autour comme des astres dans un système solaire, quitte d'ailleurs à s'entrecroiser et à tomber les uns sur les autres presque artificiellement comme les acteurs d'un huis clos à ciel ouvert mais c'est le concept même d'amour qui est décortiqué ici.

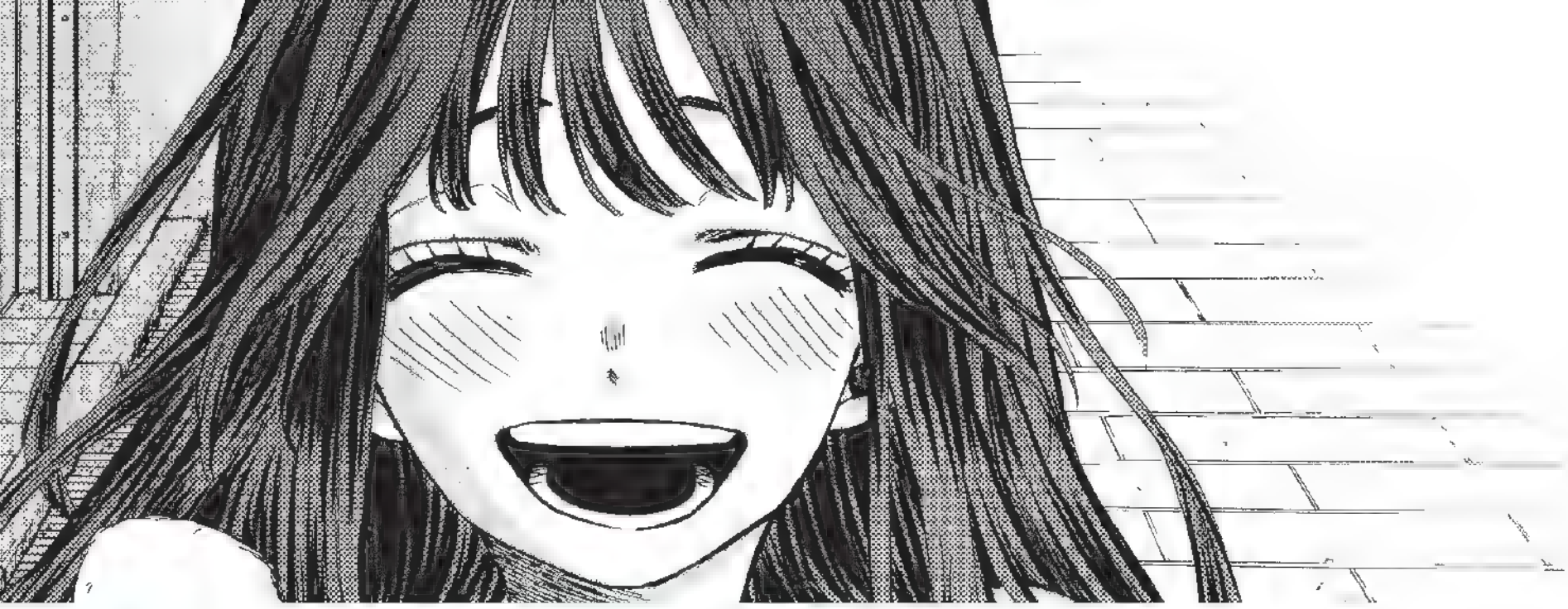
« LE RETOUR DE LA SÉRIE *SING « YESTERDAY » FOR ME* AU MOMENT OÙ KEI TÔME RECOMMENCE À BRILLER GRÂCE À *JIMBOCHO SISTERS* EST L'OCCASION RÊVÉE DE POUVOIR COMPARER SES ASPIRATIONS DES DÉBUTS À SA MAÎTRISE ACTUELLE. »

CROASSE YESTERDAY

L'illusion de l'amour, la forteresse de son souvenir, la douleur de ses mirages, la compréhension de ses mensonges. Tous les personnages se savent capturés par ce sentiment mais en discutent, morcellent l'idée, affrontent leur vision de la chose, assument leur immaturité et décident ou non d'avancer, d'affronter refus et rebuffades. La série véhicule ainsi une ambiance très particulière, réminiscence de l'accumulation de tristesse et de douceur d'une fin de printemps, lorsque les pétales tombent au même rythme que les œillères. Sur un rythme aussi calme qu'il est dense en chamailleries, *Sing yesterday for me* ne dresse pas le portrait d'une génération mais désosse le cheminement sentimental classique sans oublier l'espoir dont il peut être porteur. Le retour de la série au moment où Kei Tôme recommence à briller grâce à *Jimbocho sisters* est l'occasion rêvée de pouvoir comparer ses aspirations des débuts à sa maîtrise actuelle.

Alex Métais

YESTERDAY WO UTATTE © 1998 by Kei Tourne/SHUEISHA Inc.



© Saka Mikami / Kodansha Ltd.

BLOOM, T. 1

de Saka Mikami
Nobi Nobi, 192 p., 7,20 €
Série en cours,
14 tomes en VO

À partir de 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 126

#SHÔNEN #ROMANCE #RIVALITÉ

DANS LES RUINES DU CONFLIT, LA FLEUR DE L'AMOUR

Et si nous mettions de côté nos idées préconçues et que nous nous concentrions sur ce qui importe vraiment : la personne en face de nous ?

C'est peu ou prou ce qu'est en train de se dire Rintaro après avoir rencontré Kaoruko.
Rintaro, voyez-vous, est un chic type qui aide à la pâtisserie familiale après les cours. C'est dans cet environnement neutre qu'il entre en contact avec la jeune fille puis qu'il se laisse timidement aller à tisser des liens. Petit hic, cependant : son lycée pour garçon entretient un conflit larvé de longue date avec celui des filles de la porte d'à côté que fréquente malheureusement Kaoruko ! Rintaro est déconcerté. C'est la première fois qu'il se sent apte à se rapprocher d'une jeune fille et son intérêt marqué ne manque pas de le désarçonner. À l'inverse, la brouille historique entre les deux bahuts ne l'avait jamais vraiment touché mais le force dorénavant à réfléchir attentivement à la situation.

SONNEZ LA CHARGE AMOUREUSE !

Comment ménager à la fois ce sentiment naissant et la cohésion de son cercle d'ami, forgé dans la détestation gratuite des voisines ? Comment apprendre à assumer ses désirs lorsqu'autour, tout n'est qu'animosité et défiance ? Comment faire ses preuves lorsque le camp adverse n'admet aucun drapeau blanc ? *Bloom* est une très jolie histoire de balbutiements et de prises de conscience. Les personnages principaux se découvrent à eux-mêmes tout en ouvrant délicatement les yeux sur le monde qui les entoure. La série pose précautionneusement la question des conflits ataviques absurdes qui biaisent jugements et relations. À force de premiers pas persévérants, tout peut toutefois se délier.

Alex Métais

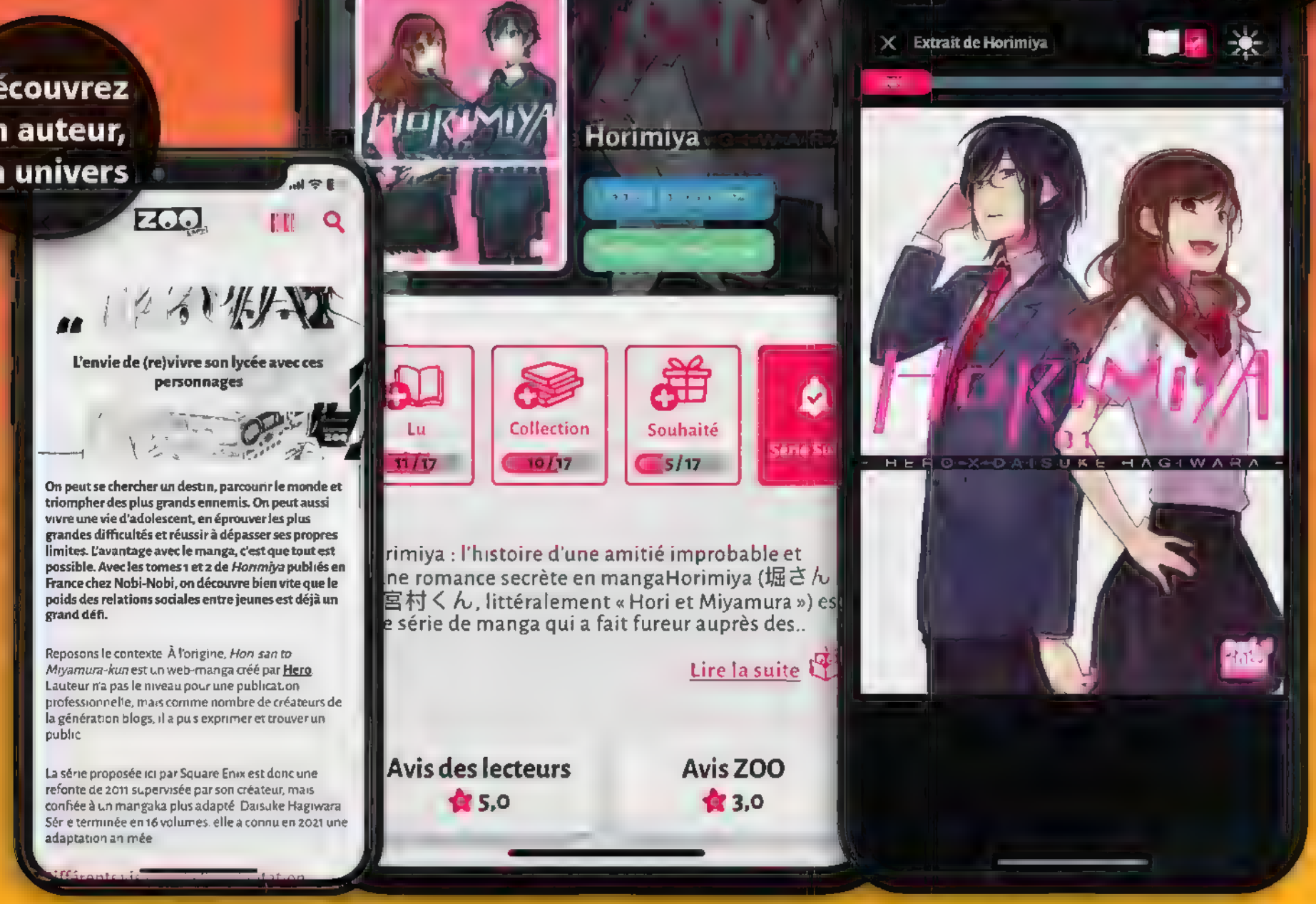
CRÉEZ ET GÉREZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE #MANGA #MANHWA #WEBTOON AVEC L'APPLICATION ZOO L'APP

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

Ajoutez un album à votre bibliothèque

Découvrez un auteur, un univers

Lisez des extraits en exclusivité


ZOO L'APP
Horimiya
Lu
11/17
Collection
10/17
Souhaité
5/17
Lire la suite
Avis des lecteurs
5,0
Avis ZOO
3,0
18:38
Extrait de Horimiya
L'envie de (re)vivre son lycée avec ces personnages
On peut se chercher un destin, parcourir le monde et triompher des plus grands ennemis. On peut aussi vivre une vie d'adolescent, en éprouver les plus grandes difficultés et réussir à dépasser ses propres limites. L'avantage avec le manga, c'est que tout est possible. Avec les tomes 1 et 2 de *Honmiya* publiés en France chez Nobi-Nobi, on découvre bien vite que le poids des relations sociales entre jeunes est déjà un grand défi.
Reposons le contexte À l'origine, *Hori san to Miyamura-kun* est un web-manga créé par Hero
La série proposée ici par Square Enix est donc une refonte de 2011 supervisée par son créateur, mais confiée à un mangaka plus adapté Daisuke Hagiwara

© Akio TANAKA / Futabasha Publishers Ltd.

#SEINEN #DRAME #RECONSTRUCTION

LA BAIE DES CONCONS

Un café échoué en milieu de bancs de sable, une étudiante vidée, une rencontre destinée ? Probablement, mais pas vraiment de la façon dont vous vous y attendez.

Saki, lycéenne lambda, est une coquille vide. Seule rescapée du tremblement de terre de 2011, elle erre dorénavant dans un quotidien qui, sous toutes ses formes, la rejette activement. Ses pas indécis l'amènent un jour face au café le plus déconcertant de la région, géré par le plus bizarre des patrons et habité par d'autres hères délavés aux problèmes surprenants. Il serait pourtant aussi triste que réducteur d'assimiler *River End Café* à un simple parcours de développement personnel similaire aux quelques tranches de vie en auberges/cafés/restaurants dont les éditeurs ont eu la gentillesse de nous gratifier au fil du temps.

UN CAFÉ ET L'ADDICTION, S'IL VOUS PLAÎT

L'auteur de *Coq de combat* et de *Glaucos*, deux titres indispensables, montre une maîtrise soutenue de l'inattendu tant son récit, pourtant constitué de brins de vie qu'on pourrait croire évidents, amène ses personnages à rencontrer des gens étranges et des situations somme toute loufoques. Les bases du récit sont pourtant tout ce qu'il y a de plus sérieux. Son héroïne en plein désarroi est quasiment littéralement à la dérive. La réalité sociale et sismique du pays imposent leurs traumas. La seule défense contre cet abîme ne serait-elle finalement pas de se laisser aller à une certaine attitude fantasque ? D'accepter qu'un chemin de traverse exubérant puisse s'avérer aussi salvateur qu'un bon café pour une âme lessivée ? Finalement, *River End Café* serait presque *la Cantine de Minuit* après son huitième litre d'espresso de la journée.

Alex Métais

RIVER END CAFÉ, T. 4

de Akio Tanaka
Shiba, 186 p., 8,95 €
Série terminée,
9 tomes en VO

À partir de 14 ans

L'ÉVEIL DE HIBARI

de Tomoko Yamashita
NaBan, 192 p., 8 €
Série terminée,
2 tomes en VO

À partir de 14 ans

#JOSEI #DRAME #PSYCHOLOGIQUE

KALÉIDOSCOPE DE DÉSIRS IMPOSÉS

Il est de ces séries et de ces autrices qui savent saisir avec brio, délicatesse et dégoût ce que la société impose à ses participantes impuissantes.

Envie, désir, jalousie, souffrance, tout se mesure à l'aune d'Hibari. Elle ne demande rien, c'est la chape sociétale composée des regards d'autrui qui lui tombe continuellement dessus. À défaut d'être considérée comme une personne Hibari est une cible, celle des perversions psychiques et physiques de son entourage qui la rabaisse au mieux au rang de reflet fantasmé, au pire en obstacle manipulateur. Illusion glorifiant les manques qui affligent ses interlocuteurs, Hibari est engluée dans leur marasme et souffre des actions qui en découlent. Peu sont aptes à dépasser leur aversion naturelle envers cette jeune fille qu'ils avilissent selon leurs perceptions dévoyées. Toute l'humanité brisée se raccroche à ce que lui renvoie Hibari, nous enfonçant dans un malaise de plus en plus glauque. Hibari a deux tomes pour échapper au pire qui s'annonce.

PULSIONS ET MESQUINERIES

En s'octroyant la créativité narrative bienvenue d'un changement systématique d'interlocuteur à chaque chapitre, Tomokjo Yamashita creuse la tombe d'une humanité en souffrance qu'il est bien difficile de soutenir. Le faisceau de regards troubles s'additionne à celui de la brume mentale, des crasses sociales, de l'abandon moral et de l'horreur de la multiplication des abus. L'autrice, qui nous avait déjà clairement conquis avec *Entre les lignes*, *Her* et *The night beyond the tricornered window* revient violemment à la charge avec une série impactante qui ne sera pas sans rappeler les coups de boutoir brutaux d'Akane Torikai.

Alex Métais

KAMO NO NEGI NIWA DOKU GA ARU © 2021 by Kaitani Shinobu, Products, Takeshi Natsuhara /SHUEISHA Inc.

LA FIN DU SYSTÈME..., T. 1

de Takeshi Natsuhara et Shinobu Kaitani
Delcourt, 208 p., 8,50 €
Série en cours, 9 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #DRAME #POLITIQUE

EAT THE RICH

« Sur quoi portent aujourd'hui les sciences économiques ? Le marché, la bourse… La réflexion des économistes ne tourne qu'autour du pognon ! Tandis que l'économie devrait penser l'humain… » Et si on plumait les riches ?

« Si c'est pour un suicide, tu peux faire ça ailleurs ? » Perchée sur un pont, le regard dans le vide, Misaka Natori est en deuxième année d'économie mais doit arrêter la fac pour aider ses parents endettés. L'homme sans-abris qui l'a interpelé est en réalité un professeur d'éco et pas n'importe lequel. Il s'agit de Yohei Kamo, le génie derrière la théorie du « Kamorisme ». « Kamo » signifie « pigeon » et pour Yohei : « De nos jours, l'économie mainstream consiste plus ou moins à trouver un pigeon et à le plumer intégralement ». L'érudit excentrique va prendre sous son aile la jeune femme et lui apprendre à utiliser ses connaissances pour déjouer les plans des pires escrocs…

ÊTRE LE PIGEON DE LA FARCE

Prépubliée au Japon dans le magazine *Grand Jump* des éditions Shûeisha depuis 2021, avec actuellement 8 tomes parus, *La Fin du système…* est scénarisé par Takeshi Natsuhara (*Yakuza Réincarnation*). Rentré à 19 ans dans le gang Matoya de Tokyo, il a travaillé comme bookmaker (collecteur de dettes) et aurait gagné 1,5 millions d'euros chaque mois. Fort de ce passé, il écrit des scénarios de romans et de mangas prenant place dans l'univers de la pègre. Autant dire qu'il sait de quoi il parle !

Bien qu'il y soit question « d'économie comportementale » ou

encore « d'heuristique d'ancrage », pas la peine d'avoir des notions d'économie pour apprécier *La Fin du système*... Chaque chapitre correspond à une arnaque et une leçon d'économie car Yohei Kamo est tout la fois un Robin des bois génial et un Sherlock Holmes des bilans comptables. Sont abordés : la crypto-monnaie, le système de Ponzi, le « crédit passager » (forme d'usure et de prostitution), la fraude aux aides sociales…

Le propos est évidemment politique : il dissèque les conséquences de la crise du Covid sur la société japonaise et les retombées sur les plus modestes mais souligne aussi le fait que « le peuple est la première victime de la fraude ».

« DE NOS JOURS, L'ÉCONOMIE MAINSTREAM CONSISTE PLUS OU MOINS À TROUVER UN PIGEON ET À LE PLUMER INTÉGRALEMENT »

De son côté, Shinobu Kaitani (connu pour *Sommelier* et *Liar Game*) dessine parfaitement les trognes des vilains escrocs et celle du bellâtre suffisant les piégeant... Un premier tome réussi qui donne envie de lire la suite.

Marine Lannot

© Moyashi Fujisawa / Kodansha Ltd.

BURN THE HOUSE DOWN, T. 8

de Moyashi Fujisawa
Akata, 192 p., 7,10 €
Série terminée,
8 tomes en VO

À partir de 15 ans

#JOSEI #DRAME #VENGEANCE

GRAND FEU DE JOIE POUR TOUTE LA FAMILLE

Toujours penser à éteindre un feu après en avoir eu l'usage. Une braise oubliée risquerait sinon de vous consumer entièrement.

Une braise du nom d'Anzu, par exemple. Une braise qui s'élève des cendres de sa maison d'enfance et des ruines de sa famille. Une braise qui cherche vengeance plus que justice. Une braise qui veut récupérer les restes de reliques sentimentales couvertes de suie et de fiel accaparées par traîtrise. Anzu a en effet vu sa famille s'émietter douloureusement lorsqu'un incendie a totalement détruit son habitation et annihilé la majeure partie de ses possessions. Sa mère, alors femme au foyer à la santé fragile, coincée dans une culpabilité erronée, ne put s'empêcher d'assumer l'accident, provoquant un divorce puis un déclin physique et mental inexorable après que la pression et les obligations d'une nouvelle vie esseulée n'eurent raison de ses dernières forces. Son père, lui, opta pour un remariage suspect. La cible de sa nouvelle affection n'est en effet autre que Makiko, la meilleure amie de son ex-femme. Makiko a le vent en poupe. Sa carrière de modèle est au beau fixe, ses fils sont réputés major de promotion, tout semble lui sourire.

LA BOULETTE (DE FEU)

Tout va d'ailleurs un peu trop bien. Anzu la soupçonne d'avoir provoqué l'incendie par jalousie puis d'avoir œuvré pour s'emparer des vestiges. Pour d'en avoir le cœur net et récupérer les objets qui lui reviennent de droit, la jeune fille se fait embaucher comme femme de ménage. Elle espère ainsi profiter de créneaux de nettoyage non surveillés pour fureter à travers toute la bâtisse

mais de nombreux obstacles vont ralentir sa progression. Le foyer qu'elle intègre ainsi partiellement est gangrené de secrets, et il lui faudra détricoter ceux-ci pour atteindre enfin les vérités qui la concernent… quitte à jouer un jeu très dangereux.

« *BURN THE HOUSE DOWN* EST UNE SÉRIE À SUSPENSE »

NICKY ARSON

Burn the house down est une série à suspense qui se concentre sur une proposition ramassée lui permettant de reprendre continuellement les éléments cruciaux de son intrigue à mesure que les révélations se manifestent. L'héroïne, poussée à la prudence la plus extrême, se doit de faire preuve d'une stratégie infaillible et d'un sens de la réaction exacerbée. À la manière d'un casse interminable, elle court en effet le risque constant d'être prise sur le fait. Son exploration se développe ainsi sans véritable répit. Chaque erreur se paye cependant très chère et Anzu aura besoin de se constituer une solide force de frappe, à la fois au sein et en dehors de la maison. Peut-être lui faudra-t-il aussi accepter de déléguer une part de son abnégation au passage. Anzu et sa sœur s'acheminent vers leurs réponses pas à pas, quitte à s'y reprendre de nombreuses fois, à étendre leur cercle d'influence et à grappiller chaque fois un peu plus de terrain.

© Moyashi Fujisawa / Kodansha Ltd.

« C'EST DE L'ÉBULLITION INTÉRIEURE QUE NAÎT TOUTE SA TENSION DRAMATIQUE. »

Jusqu'au bout d'ailleurs puisque la conclusion de la série, sautant de plot-twist en plot-twist, est proprement saisissante à ce sujet. D'aucun dirait absolument brûlante. Gare à celles et ceux qui ont mis les doigts dans l'engrenage, car lorsque celui-ci se remet en marche, il n'épargne personne.

Alex Métais

DE PIRE EN PYROMANE

La série s'appréhende à la manière d'un drama netflix, gardant ses conjectures terriblement personnelles et cultivant un lien de haine et d'amertume entre les personnages qui intensifie la dramaturgie de la friction. C'est de l'ébullition intérieure que naît toute sa tension dramatique.

© Moyashi Fujisawa / Kodansha Ltd.

KAGURABACHI © 2023 by Takeru Hokazono/
SHUEISHA Inc.

KAGURABACHI, T. 1

de Takeru Hokazono
Kana, 192 p., 7,10 €
Série en cours,
5 tomes en VO

À partir de 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 110

#SHÔNEN #DRAME #MAFIA

AU FIL DU SABRE

***Kagurabachi* c'est LA nouvelle série phénomène du moment. Dès les premières pages publiées, les chiffres se sont envolés. Regardons d'un peu plus près ce premier volume.**

L'idée de base du scénario est néanmoins on ne peut plus classique, pour venger la mort de son père, un célèbre forgeron qui a jadis fabriqué 6 sabres magiques de légende, le jeune Chihiro part en guerre contre un groupe de puissants sorciers. À peine a-t-il commencé à se lancer dans sa mission qu'il se retrouve avec une petite gamine dans les pattes qu'il va devoir protéger.

UNE RECETTE QUI A FAIT SES PREUVES

Takeru Hokazono pose donc très vite ses éléments récurrents, en insistant sur l'aspect traditionnel du sabre dans la culture japonaise et sur l'exceptionnelle qualité du travail de Klinishige Rokuhira, le père de Chihiro. On comprend dès lors que le jeune homme est non seulement doté d'une puissance surhumaine, mais que bien évidemment les aventures à venir vont consister à l'observer éliminer, avec plus ou moins de facilité, des adversaires extrêmement puissants.

Toutefois, sous sa parure particulièrement conventionnelle, qui surfe allègrement sur les tendances du moment, ce premier volume se dévore d'une traite, tant le scénario est adroitement rythmé, avec des personnages plutôt bien campés et charismatiques. Les enjeux restent cependant assez transparents, mais on comprend assez bien l'attachement qui peut opérer auprès des amateurs de shonen, un brin dark sur les bords. Il est juste à espérer que la série saura aussi s'éloigner petit à petit des archétypes qui sont pour l'instant au centre de l'intrigue.

Frédéric Grivaud

CHI NO WADACHI ©2017 Shuzo OSHIMI / SHOGAKUKAN

#SEINEN #DRAME #TRAUMATISME

BON SANG NE SAURAIT MENTIR.

Le récit d'un gâchis, le récit d'une prison mentale, le récit d'une impuissance maudite, d'un étouffement jusqu'à la mort de l'âme, ça vous tente ?

LES LIENS DU SANG, T. 17

de Oshimi Shuzo
Ki-oon, 208 p., 7,95 €
Série terminée,
17 tomes en VO

À partir de 14 ans

On pourrait n'avoir terriblement rien à dire sur Seiichi au début de cette histoire. Adolescent un peu coincé, on le voit surtout obéir calmement à une mère simplement un peu trop présente. Si certaines réactions laissent à penser qu'il existe un réel problème sous-jacent, la paix de leur quotidien nous enjoindrait presque à ne pas trop surinterpréter. Ce fragile équilibre se brise en une multitude de morceaux tranchants lorsque Seiko commet un acte inenvisageable lors d'une randonnée avec sa belle-famille. Les conséquences de cet acte, qu'il vaut mieux que nous passions sous silence pour maintenir un suspens optimum, seront tellement fondamentales, puissantes et destructrices que 16 tomes plus tard, Seiichi en sera encore infiniment prisonnier.

QUE DU MAUVAIS SANG

Le récit est épuisant. Oshimi joue admirablement sur nos attentes, sur la construction lente d'une angoisse sourde et déraisonnable, sur le flou et l'indécision provoqués par l'interprétation des situations initiales. Le récit passe tout son temps au bord de la falaise. Nous savons que la chute va suivre mais quand ? Comment ? Son personnage principal, qui s'avère en réalité être Seiko, la mère, s'amuse à faire l'équilibriste tandis que nous, lecteurs, peinons à nous dépêtrer de nos sentiments conflictuels. Oshimi fait d'ailleurs montre d'un talent de narrateur incroyable en intercalant dans chaque tome une scène apte à remettre en question tout son récit et à provoquer des sueurs froides. Il parvient à rester équivoque en trichant

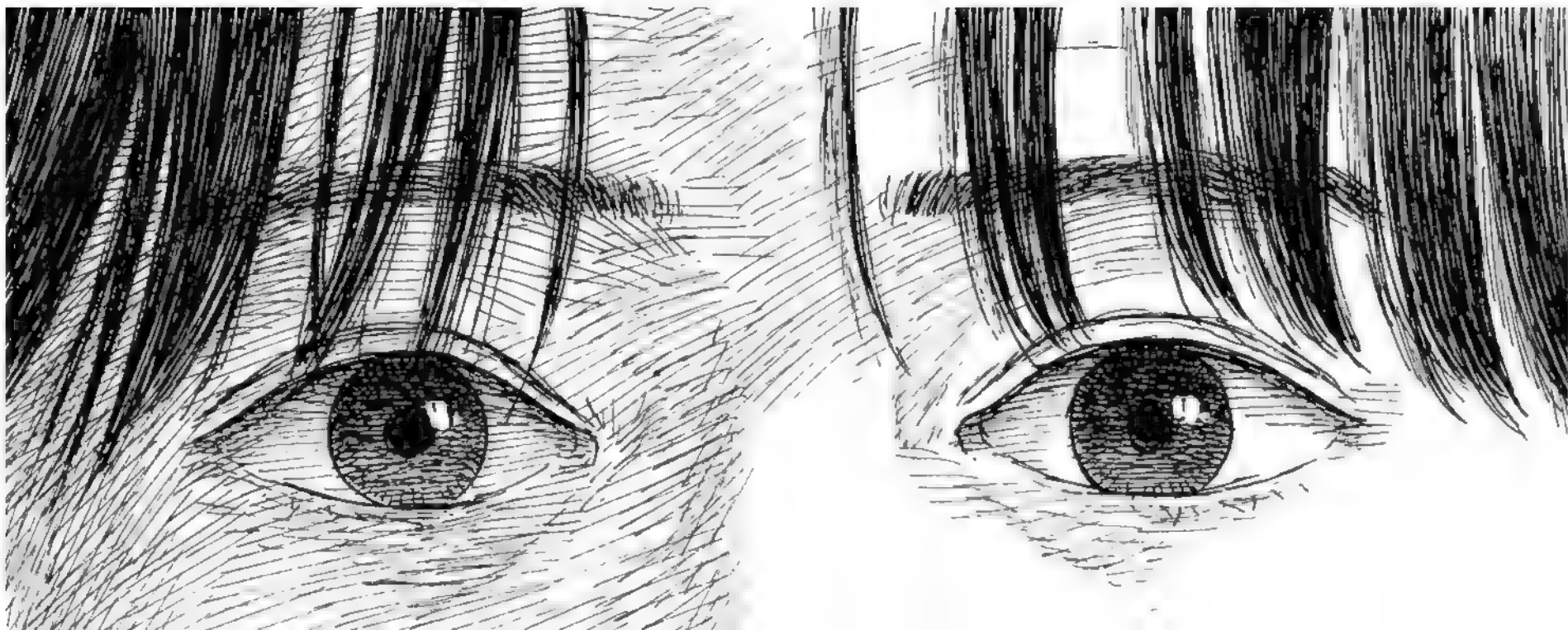
« LA SÉRIE EST À SON PAROXYSME À CHAQUE INTERACTION MATERNELLE, QU'ELLE SOIT RÉELLE, CRAINTE OU FANTASMÉE »

discrètement avec la grammaire visuelle de la colère et de la peur. Cette ambiguïté donne ainsi lieu aux moments les plus crispants du récit, un monde ou non-dits et sous-entendus font la loi jusqu'à ce que l'auteur nous frappe encore en plein estomac avec une scène insoutenable de plus pour ensuite nous amadouer avec des fissures et blessures plus humaines qu'humaines. En mettant un accent démesuré sur l'anodin, Oshimi nous désempare et le fait gonfler, atteignant des proportions inquiétantes qui s'accumulent au fil du récit jusqu'à la salvatrice explosion et la redirection de celui-ci. Loin d'être un simple récit de puberté contrariée, le manga repose sur un acte inadmissible et l'effondrement des personnages qui y ont participé à la manière d'un *Crime et Châtiment* étouffant.

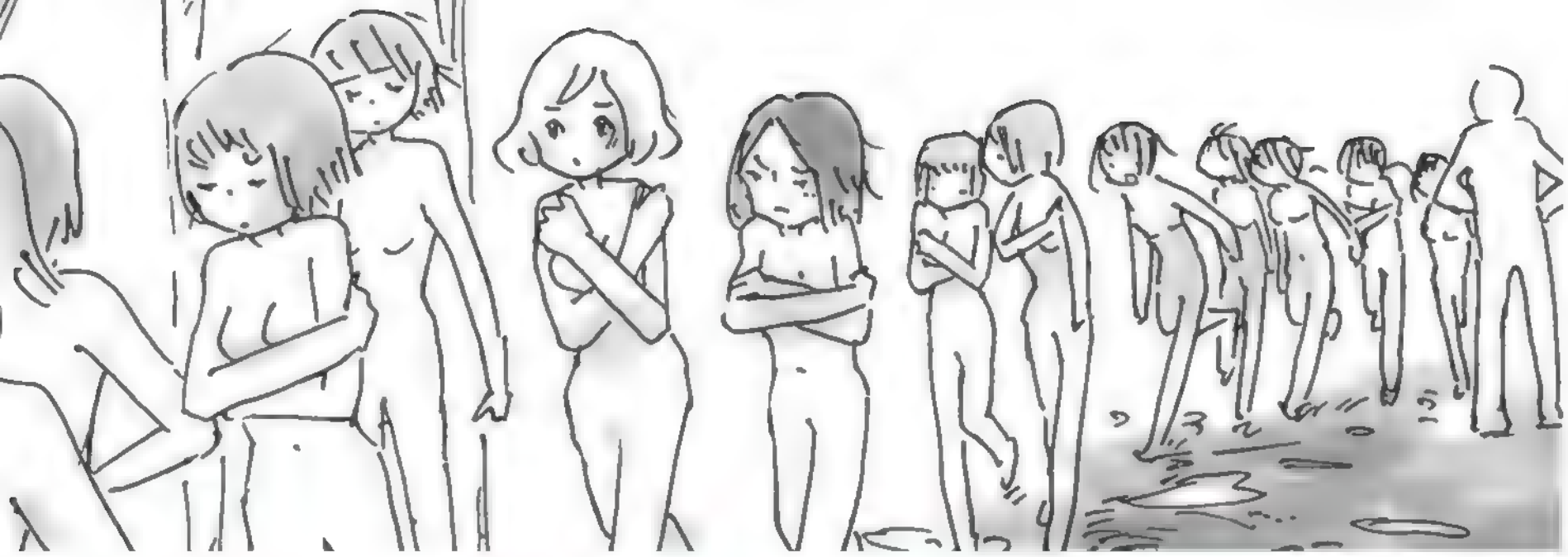
HÉMORRAGIE INTENSE

La série est à son paroxysme à chaque interaction maternelle, qu'elle soit réelle, crainte ou fantasmée. La fascination malsaine initiale d'une mère pour son fils, la piste de miettes de pains qui mènent à la compréhension, le monstre suintant qu'est l'amour maternel tordu. *Les liens du sang* essorent l'âme de ses lecteurs. L'horreur psychologique effarante du début mute en horreur sociale puis, une fois les personnages proprement éreintés, s'éteint doucement dans une tachycardie d'humanisation qui nous laisse encore une fois pantelant. On ne peut échapper à l'emprise perverse, la co-dépendance toxique, les souvenirs méphitiques et la détestation éternelle une fois pris dans leur sillon mais peut-on espérer un droit à l'apaisement ? Près de 2,3 millions de lecteurs devront affronter la réponse à cette question dans cet ultime volume.

Alex Métais



CHI NO WADACHI
©2017 Shuzo OSHIMI / SHOGAKUKAN



© MACHIKO KYO 2012

LE JOURNAL D'HANAKO, T. 1

de Machiko Kyô
IMHO, 208 p., 14 €
One Shot

À partir de 14 ans

#JOSEI #DRAME #SECONDEGUERREMONDIALE

DANS LES YEUX D'UNE JEUNE FILLE

Après l'émouvant *Cocoon* paru en 2024, Machiko Kyô revient avec ce nouveau récit de guerre, dans les pas de la jeune Hanako, témoin naïve de l'horreur nazie.

Quelque part aux Pays Bas, pendant la Seconde Guerre mondiale, Hanako se cache avec sa famille dans un appartement dissimulé derrière une petite bibliothèque, dans les bureaux de son père, pour échapper aux troupes « de l'Empire » qui sillonnent la ville en multipliant les arrestations. Sur son petit carnet, elle confie ses rêves, ses illusions, s'imagine actrice ou grande romancière et collectionne les photos de stars qu'elle punaise sur les murs de sa chambre d'infortune.

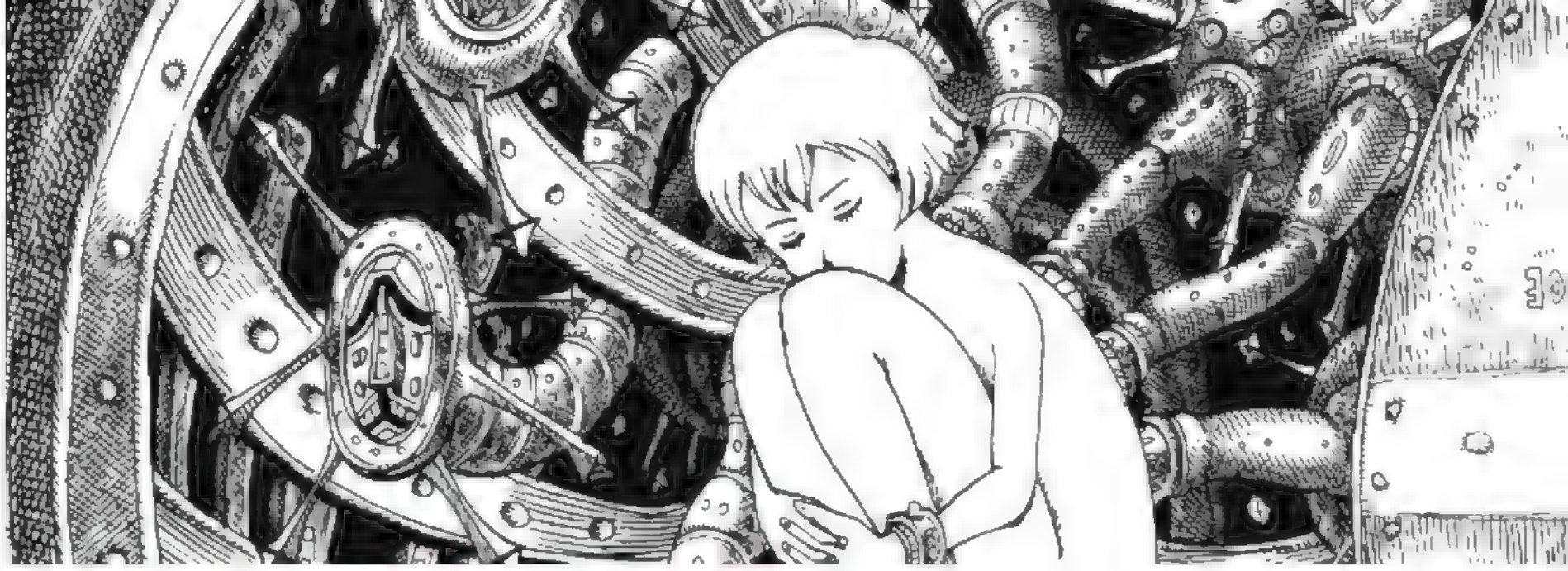
Aveuglée par son optimisme solaire, elle ne voit pas forcément la précarité qui l'entoure, ni la peur qui se devine dans le regard de ses proches. Persuadée que tout cela ne durera pas et qu'elle pourra entamer sa carrière devant les caméras.

Cependant, dans ses rêves, elle commence à croiser un étrange garçon, sorte de double amer du Führer qui lui fait subir différentes séances d'humiliation… Peut-être est-ce sa façon d'exprimer la douleur qu'elle tait au quotidien, ce sentiment d'être la victime d'un bourreau frustré par ce qu'il a lui-même dû subir pendant son adolescence.

Malgré tout, Hanako n'échappe pas à l'Histoire et sa violence. Les évènements s'enchaînent, et même si Machiko Kyô semble un moment faire durer une sorte d'état en suspens, elle ne peut éviter d'entrer plus frontalement au cœur de son sujet. On est alors marqué par ce scénario faussement doucereux qui traite très subtilement d'un sujet extrêmement dramatique, sans pour autant ignorer la dureté de la réalité.

Une œuvre très forte.

Frédéric Grivaud



© Minoru Sugiyama, 2005
© Huber Éditions, 2024
for the French Edition.

MÈRE COSMOS

de Minoru Sugiyama
Huber Éditions,
222 p., 16 €
One Shot

À partir de 14 ans

#SEINEN #SF #DYSTOPIE

L'AMÈRE COSMOS

***Mère cosmos* est telle une vasque artisanale moirée et rugueuse remplie d'une liqueur trouble et puissante, le tout formant une expérience assez unique.**

Satoru est un brillant excavateur dont la capacité à exhumer des artefacts anciens aux manettes de son méchanimal fait des jaloux. Paula, spécifiquement, essaye de lui voler la vedette en décidant d'aller seule fouiller les dangereuses ruines de la Cité Gargouille mais la situation tourne mal. Satoru, venu à sa rescousse, profite du chaos pour mettre la main sur une relique particulière qui semble très convoitée : une jeune fille en sommeil cryogénique qui sait où se situe Mère Cosmos ! Tout le désert lui court dorénavant après mais qui est cette fameuse Mère Cosmos au juste ? Est-ce seulement l'entité qui a rendu fou son père ? Est-ce l'Éden qui renferme les derniers membres d'une civilisation perdue ? Est-ce bien pire que tout ça ?

FAIRE BRÛLER SA MÈRE COSMOS

Mère Cosmos est un ovni à l'image des véhicules biomécaniques qu'il dépeint. Suprêmement intéressant, ce one-shot foisonne d'éléments qui pourraient parfois autant convoquer Furuya que le Matsumoto des débuts. Sa façon d'appréhender la technologie post-apocalyptique de son univers oscille entre fausse naïveté vigoureusement surréaliste et les limites du cauchemar. L'album utilise ses méchas comme outils au service d'un worldbuilding solide qui donne sans compter. Il ne reste plus à l'éditeur, Huber, qu'à publier le reste de son œuvre, que nous ne pouvons attendre qu'ardemment. Nous pourrons ainsi revivre à nouveau la stupeur et l'ébahissement que provoquent les développements narratifs de Minoru Sugiyama comme si c'était la première fois.

Alex Métais

© Takuma Tokashiki / Kodansha Ltd.

LILI-MEN, T. 1

de Takuma Tokashiki
Ki-oon, 192 p., 7,95 €
Série en cours,
8 tomes en VO

À partir de 14 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 226

#ENCOUVERTURE #SF #MONSTRES

GOULES À FACETTES

Si nous devions retenir une leçon en provenance du monde du manga, ce serait de se méfier infiniment des centres d'accueil.

Celui-ci, par exemple, effectue des essais cliniques sur humains. Sous couvert de normalité et sous prétexte de les préparer à une vie extérieure sans pitié, l'hôpital soumet ses patients à des tests légèrement disproportionnés. Les conditions de vie dans cet espace sont plutôt fatales pour quiconque ne développe pas certaines capacités. Nito est l'un de ces rats de laboratoires. Consciencieux et benêt, il ne fait pourtant preuve d'aucune compétence hors norme tandis que son groupe d'amis se transforme lentement en surhommes. Leur projet commun d'évasion tombe à l'eau lorsque tous, hormis Nito, finissent sélectionnés en couveuses humaines pour créatures démoniaques. Petite complication dans leur plan, en effet, car le labo est en réalité un centre d'insémination pour Succubes. Ces monstres aux pouvoirs démentiels ne peuvent de fait se reproduire sans cocon humain semi-vivant dans lequel leur fœtus pourra puiser sa future énergie vitale. Bilan : des amis exsangues et une rencontre musclée qui laissera Nito littéralement en lambeaux. Ne tenant, comme à son habitude, qu'à la force de sa volonté, Nito finira cependant par s'abriter dans un cocon, par contrer la volonté du fœtus qui a dévoré ses amis et par réabsorber la puissance de tout ce beau monde. Un beau geste mais qui ne conclut toutefois pas ses ennuis car, complètement paumé, il met ce faisant le pied contre son gré dans une guerre sans merci

entre humains et parodies bestiales de ceux-ci. En outre, l'organisme de lutte contre les succubes ne semble pas vraiment enclin à voir survivre ce nouvel hybride ingérable qui débarque comme une fleur.

« TRANSFORMATION, FORMATION, EXPLOSION »

SUCCUBER À LA TENTATION

Chojin x, After gods et maintenant *Lili-men*, peut-on concrètement constater l'existence d'une vague de séries post-*Chainsaw man* qui en reprennent, pourquoi pas consciemment, les codes ? De nombreux éléments sont sensiblement comparables. Certains aspects du style adopté par l'auteur, bien sûr, mais aussi sa faculté d'action déchaînée, ses personnages pile poil à coté de toutes les plaques et un choix de progression narrative qui, sans non plus dévier de normes déjà bien balisées, pourrait assumer ses similitudes. Transformation, formation, explosion. Le rythme n'est pas surprenant mais est réalisé avec une certaine patte, accompagné d'une certaine noirceur sans ambages, jouissant d'une certaine tendance à l'escalade inattendue, se laissant aller à une certaine interpénétration de l'humour et de l'action. Un mélange subtil, en somme, dans des proportions toutes particulières qui firent mouche dans *Chainsawman*. Assez, du moins, pour faire cas d'école comme ont pu le faire *Naruto* ou *Dragonball* dans leurs genres respectifs. Peut-être est-ce aussi dû au type de personnage principal valorisé. Idiot ne pigeant pas bezef, puissant un peu par la force des choses, poussé par des objectifs prosaïquement terre à terre, coincé dans des affrontements invraisemblables avec des créatures aberrantes.

© Takuma Tokashiki / Kodansha Ltd.

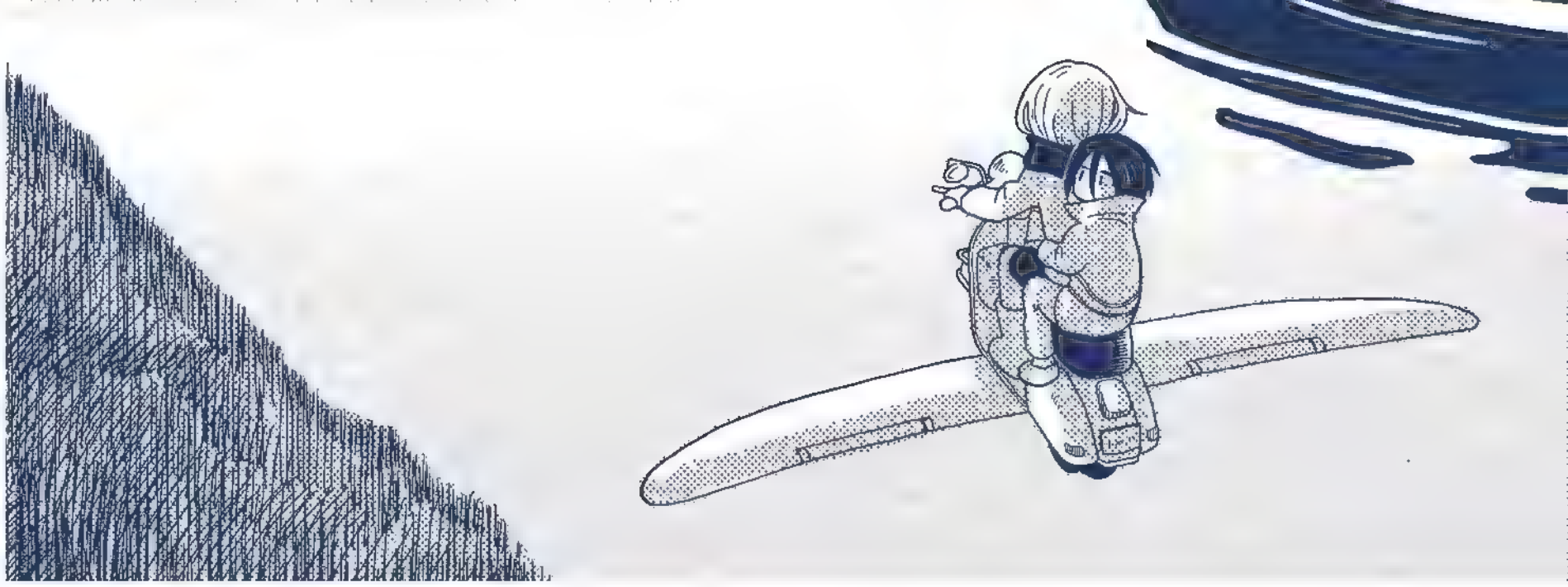
NITO NI PAS ASSEZ

Le design initial du personnage principal ne pourra que rappeler celui de Jagaan et son usage particulier des excroissances corporelles. Le conflit entre factions para-humaines et la galerie de personnages qui en découle ne sera pas, quand à lui, sans convoquer *Tokyo Ghoul*. Enfin si l'amorce de la série aurait pu faire croire à un simili-*Starving Anonymous*, c'est dans les propos humanistes dédiabolisant de *Togen Anki* qu'on retrouve le plus de points communs. Mais Takuma Tokashiki est avant tout un créateur de monstres digitaux hors pair ayant travaillé pendant un temps sur les images de synthèses de l'univers cinématographique Marvel. La série se la joue ainsi assez intensément violente mais fait son lit sur l'indéniable matelas du body horror. Outre une forte tendance à sortir ses personnages de leurs moules pour les replacer dans des situations abruptement incongrues, la série s'insère dans une école de dessin plus spontanée qui n'oublie pas les détails mais ne s'en encombre pas constamment. Elle prend cependant terriblement son envol lors des scènes macabres qu'elle intensifie en démultipliant les focus pleine page fabuleusement chiadés. L'usage de la 3D pour modeler spécifiquement les éléments monstrueux mutants ajoute de plus une texture surprenante au charadesign déjà très réussi des succubes. Cette dichotomie visuelle joue très efficacement sur notre dégoût usuel de cette technologie digitale appliquée à l'artisanat du manga et renforce ainsi la crispation ressentie à l'activation critique de ces renforcements corporels. *Lili-men* trouve ainsi très rapidement son identité propre et profite de points forts qui ne laisseront pas insensibles les lecteurs aguerris.

Alex Métais

« TAKUMA TOKASHIKI EST AVANT TOUT UN CRÉATEUR DE MONSTRES DIGITAUX HORS PAIR »

© Takuma Tokashiki / Kodansha Ltd.



© 2022 Sakatsuki Sakana / PIE International

#JOSEI #SF #FINDUMONDE

SOMMEIL CÉLESTE EN SURPLUS

Entre deux séries survoltées, *Planetarium Ghost Travel* propose de souffler un peu dans un air glacé au doux froid d'une calme fin du monde.

PLANETARIUM GHOST TRAVEL, T. 1

de Sakana Sakatsuki
Le Renard Doré/
Rue de Sèvres,
256 p., 12,90 €
Série en cours,
4 tomes en VO

À partir de 12 ans

LISEZ LA PREVIEW ET JOUEZ AU JEU-CONCOURS
sur zoolemag.fr
ou sur ZOO l'app

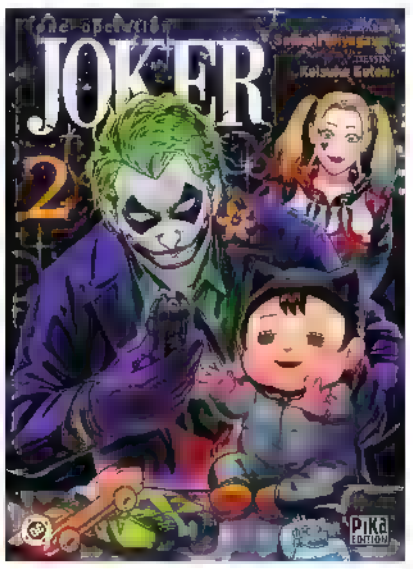
Au guidon de son scooter cosmique capable de le faire cahoter de planète en planète, un conservateur nonchalant, le n°303, prend son temps et s'octroie les détours de son choix avant d'arriver sur les lieux de ses missions. Une fois sur place, il se doit de prendre consciencieusement note des coutumes et de l'artisanat d'endroits surprenants répartis sur de nombreux astres aux spécificités bien différentes. Ici, une encre qui s'effrite après usage, là, une cigarette dont les volutes rappellent la voie lactée. Partout où il passe se révèlent histoires personnelles touchantes et objets étonnants. La tâche de 303 et de ses confrères & consœurs est particulièrement cruciale car s'étend en parallèle, à travers toutes les galaxies, une épidémie de sommeil qui transforme les gens en arbres. Leur fin est aussi douce qu'elle leur parait inéluctable et les derniers êtres vivants qui croisent la route de 303 semblent calmement résignés.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR, PARAIT-IL.

Il est parfois bon de se reposer l'âme en retrouvant le doux émerveillement que propose une poésie terriblement Saint-Exupérienne, empreinte de la magie et de la tristesse du monde. *Planetarium* développe une très belle histoire, au calme apaisant mais qui ne manque à aucun instant de profondeur sentimentale. Pilotée par une douce chaleur humaine teintée d'un léger chagrin, presque mélancolique, la série enchaîne les environnements sobrement enchanteurs qui capturent et encapsulent la beauté de la nuit, de l'immensité céleste et de la nature (parfois humaine).

Alex Métais

© & ™ DC



ONE OPERATION JOKER, T. 2

de Satoshi Miyagawa et Keisuke Gotoh
Pika, 144 p., 7,70 €
Série terminée, 3 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #ACTION #UNIVERSDC

RIRA BIEN QUI... RIRA BIEN

Que quelqu'un dénonce l'entité démente qui accepta qu'un tel projet voit le jour sous la tutelle officielle de DC Comics. Nous aimerions la remercier !

Et si nous vous disions que la lutte éternelle du clown fou et de la chauve-souris tourmentée avait pris fin ? Qu'à l'issue d'un dernier affrontement, d'une dernière provocation du si célèbre Joker, d'une irrévocable passe d'arme réussie, le fameux super-vilain avait prévalu ? Dans un ironique coup du sort, Batman a en effet chu dans la même cuve qui avait fait perdre la raison à sa Némésis. Le justicier masqué tombe bel et bien mais n'en décède pas ni même ne devient aussi psychotique que son adversaire : il rajeuni, retournant à l'état d'innocent bambin en couche-culotte !

UN DC DE PLUS DANS LA FAMILLE

Quel étrange dilemme pour son ennemi de toujours car comme les fans et scénaristes l'ont longtemps théorisé, sa victoire est bien moins exaltante que sa lutte. Que reste-t-il à vivre s'il ne peut plus continuer à remettre en question les idéaux de justice de Big Bruce ? S'il ne peut plus admirer son air de dépit, voir espérer son air défait ? Décision est prise : le Joker s'occupera du poupon et l'éduquera aussi proprement que noblement, de façon à le faire de nouveau devenir un honorable Batman qu'il sera ensuite en mesure d'écraser pour de bon. La justification qui donne naissance à la série est alambiquée comme l'esprit de son personnage principal et ne pouvait décemment naître autre part qu'au Japon. L'absurde exacerbé de ce nouveau quotidien, couplé avec l'improbable idée que l'histoire fut officiellement approuvée par la maison d'édition américaine, rend cette courte série absolument truculente.

Alex Métais

© HIROKI UGAWA / SHONEN GAHOSHA CO., LTD.

#SEINEN #FANTASTIQUE #MONDEALTERNATIF

SEULES CONTRE TOUS

Dans les années 50, le Japon est sous domination russe. Une chanteuse itinérante accompagnée par une jeune nonne, tentent d'accomplir leur vengeance, impitoyablement…

NEKO GOZE - CHATS ERRANTS, T. 1

de Hiroki Ugawa
Shiba, 200 p., 8,45 €
Série terminée,
4 tomes en VO

À partir de 14 ans

L'histoire qui sert de cadre à cette nouvelle série dystopique prend comme postulat que la Russie, dans l'après-guerre, occupe le territoire japonais et entraîne ainsi une adhésion forcée au communisme, ce qui implique l'émergence de risques réguliers avec la population qui ne supporte pas cette ingérence violente et abusive. Ainsi, après que son frère soit envoyé au goulag, la jeune apprentie bouddhiste Uguisu parcourt le pays en compagnie de Youme, la « Goze » errante, pour le retrouver et affronter son bourreau.

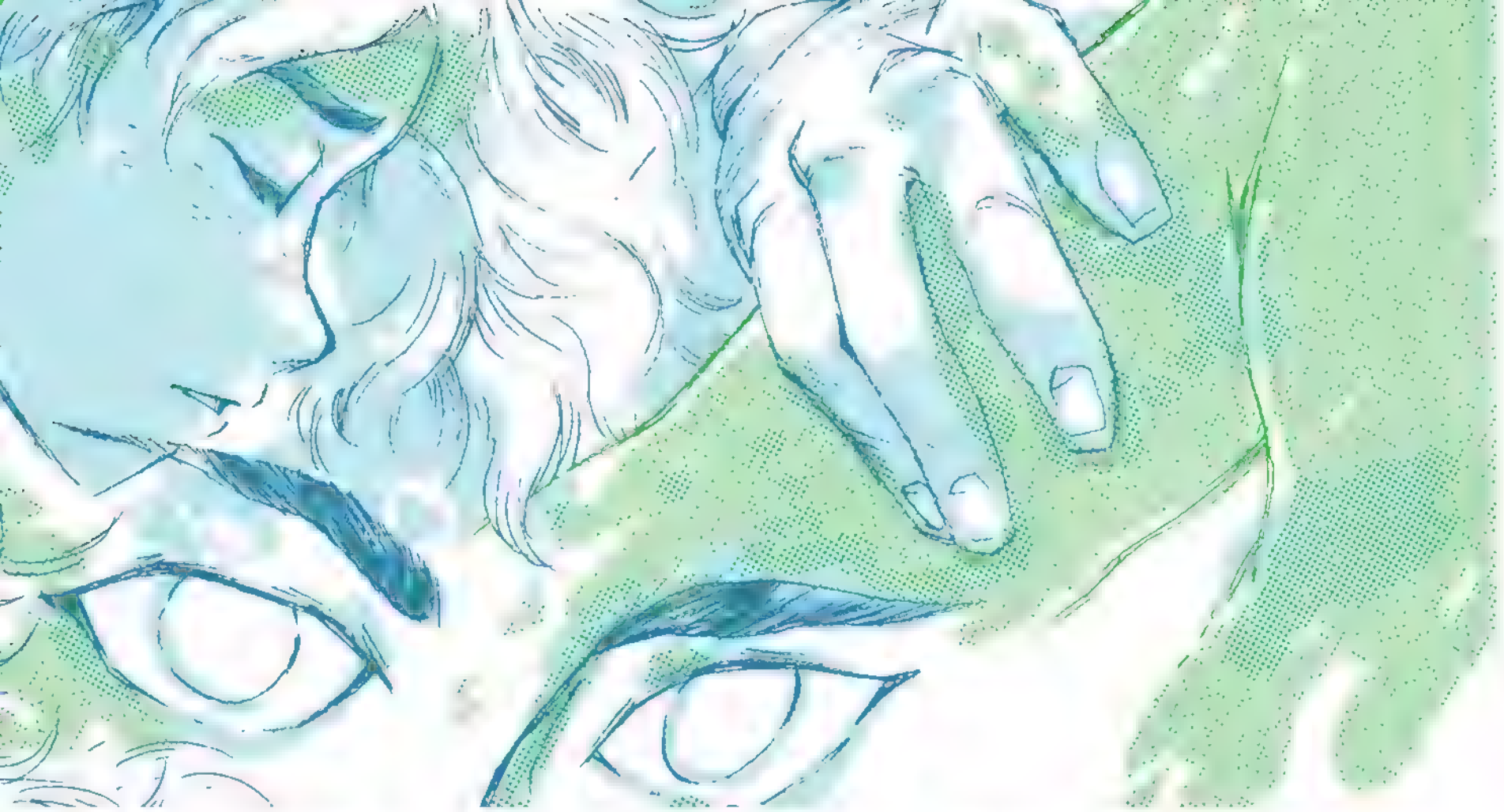
La trame, si elle ne révèle rien de bien originale dans son déroulé respecte malgré tout les codes du récit de sabre avec une habile gestion des ambiances, entre classicisme historique, folklore japonais et russe et une pointe de modernité assez agréable.

On découvre donc progressivement l'histoire de ces deux aventurières, bien qu'il y ait encore beaucoup de choses qui restent dans l'ombre, comme les raisons de leur association ou encore l'histoire de la mystérieuse Youme et ses exceptionnelles facultés au combat. On est captivé par le charme qui se dégage de ces planches au très beau traité graphique.

L'auteur adopte une sorte de dessin numérique très adroitement texturé qui rajoute une touche plus jetée à l'ensemble et qui fonctionne à merveille dans les scènes d'action.

Une série qui se dévoilera davantage au fil des volumes.

Frédéric Grivaud



© Rue de Sèvres, Paris, 2025

SHIN ZERO, T. 1
de Mathieu Bablet et Guillaume Singelin
Rue de sèvres/Label 619, 216 p., 13,90 €
One Shot

À partir de 12 ans

#SHÔNEN #FANTASTIQUE #SENTAI

GO GO POWER RANGERS !

Tout en respectant les codes du genre, Mathieu Bablet et Guillaume Singelin proposent avec *Shin Zero* une réécriture moderne des aventures de sentai (*Bioman*, *Power Rangers*). Une des meilleures découvertes de cette année.

En 2008, cela fait 20 ans que le dernier kaiju (monstre géant venu des mers) a été vaincu par les sentai, des justiciers en combinaison moulante monochrome. La menace a disparu des consciences et le programme Sentai, autrefois géré par l'État, a été racheté par une compagnie privée. Véritable « uberisation des super-héros ». Désormais, ce sont des étudiants fauchés qui endossent le costume de sentai pour réaliser des missions d'ordre publique, allant de la surveillance de magasin au démantèlement d'ateliers mafieux. Le tout pour être payé une misère et noté sur 5 étoiles. Héloïse, Warren, Satoshi, Nikki et Sofia se retrouvent ainsi sentai. Par esprit de transgression, par amour ou par désir de rendre le monde un peu meilleur… chacun d'eux à des motivations bien différentes mais ils se retrouvent tous dans le même escadron, entre amitié, amour et rivalité…

TEENAGE MUTANT NINJA SENTAI

Mathieu Bablet (*Carbone* et *Silicium*, *Shangri-La*) scénarise Shin zéro, trilogie de « mangas agrandis », de deux cent pages chacun, au format souple. Il nous propulse dans un univers nostalgique, aux portables à clapet façon année 2000 où l'héroïsme s'achète et les super-héros du passé ne sont pas reconnus pour leurs services (à la *Watchmen*, *Les Indestructibles*…). Quelle bonne idée que cette réappropriation du genre sentai !

« MONTRE UN PEU PLUS DE RESPECT POUR LE COSTUME ! LES SENTAI ONT SAUVÉ LE MONDE DE LA MENACE KAIJU ! SANS EUX, ON SERAIT MORTS ! »

Plein de profondeur et d'ambivalences, chacun des héros a une personnalité forte, des enjeux à plusieurs niveaux et une place de premier plan dans le récit. Ainsi, Mathieu Bablet aborde des sujets difficiles : devenir un adulte, s'émanciper en tant que femme, subvenir à ses besoins… Vivant en colocation, les personnages ne cessent d'interagir, construisant une ramification de relations (notamment un double triangle amoureux) qui promettent de belles évolutions au fil de la série.

Y2K NOSTALGIA

Guillaume Singelin (*Frontier*) et son trait, nourri d'influences internationales, donnent vie à cet univers nostalgique. Tout est en noir et blanc à l'exception des costumes des sentai. Les cases fourmillent de détails et le découpage est une leçon de narration. Lisez *Shin Zero* !

Marine Lannot

© Rue de Sèvres, Paris, 2025

© Evergreen Yeh,Patayo

#MANHUA #FANTASTIQUE #CONTE

LA SORCIÈRE MAL AIMÉE

Un peu plus d'un an après le premier volume de *Lost Gods*, nous retrouvons Mo Yu, peintre du monde céleste qui doit cette fois voyager jusqu'en Espagne, à la recherche d'une Yokai.

LOST GODS, T. 2, MAXA LA SORCIÈRE AUX YEUX DE CHAT

de Evergreen Yeh
Patayo, 96 p., 11 €
Série terminée,
2 tomes en VO

À partir de 10 ans

Depuis fin 2019, les Éditions Patayo se distinguent par une production atypique et engagée, tournant majoritairement autour d'un petit format à l'italienne qu'on appelle Lianhuanhua, d'une centaine de pages en noir et blanc, formé d'une case sous laquelle on trouve des textes en chinois traduits en même temps en français.

VOYAGE EN EUROPE

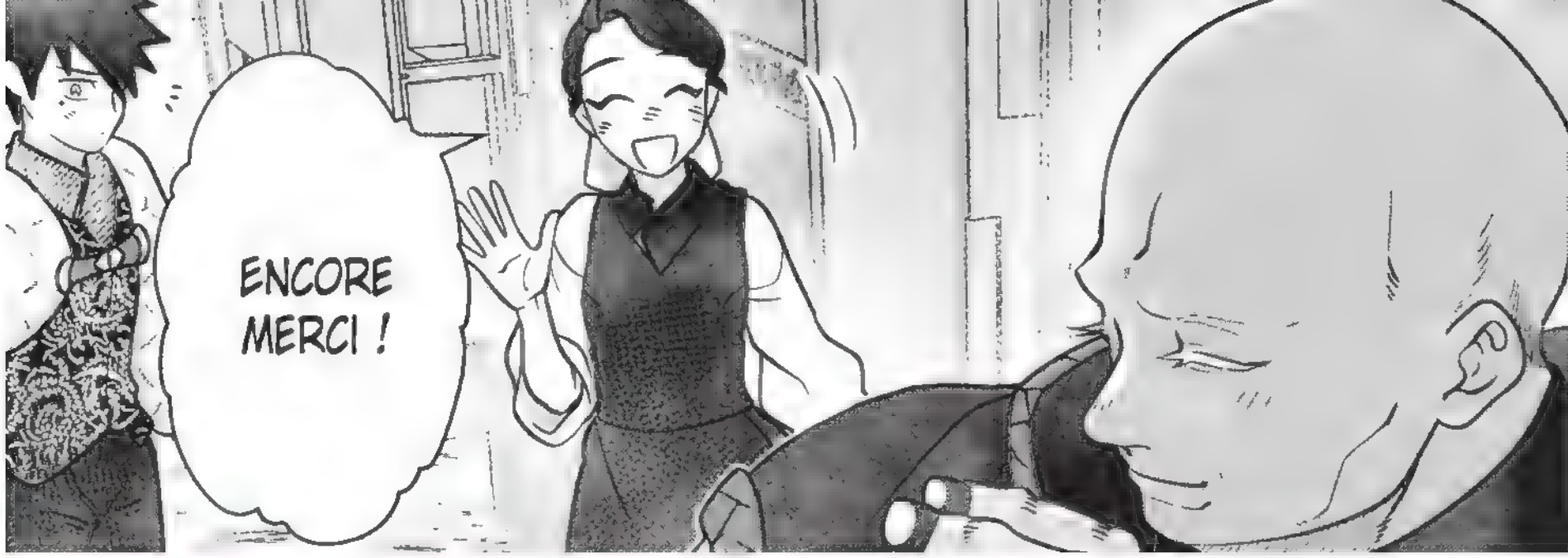
Au cœur de ce catalogue riche, qui interpelle par sa diversité, le premier *Lost Gods*, sorti en 2023, s'est très vite imposé comme un vrai succès, tant auprès des lecteurs que de la critique. Son auteur, Evergreen Yeh revient donc nous proposer la suite des aventures de son héroïne qui doit cette fois retrouver la trace d'une Yokai disparue en Espagne, du temps de l'Inquisition. Très vite, pourtant, cette dernière vient à la rencontre de la jeune artiste et lui révèle les raisons pour lesquelles elle est venue se perdre en terre ibérique, suivant une belle aventurière dont elle est tombée amoureuse.

Toutefois, l'époque est compliquée pour les marginales qui sont très vite accusées de sorcellerie par une population ignare et diabolisante.

Ainsi, sous couvert de nous entraîner dans un mélange de folklore traditionnel, Evergreen Yeh nous parle surtout d'une société qui rejette ce qu'elle ne peut accepter ou comprendre. L'écriture est extrêmement fine et émouvante, servie par un dessin qui sert très bien le propos.

En marge des genres et des étiquettes, le catalogue des éditions Patayo, par le biais de ce très beau volume, démontre la richesse d'une production à redécouvrir.

Frédéric Grivaud



MAGIC NAIL ART, T. 2

de Marukawa
NaBan, 192 p., 8,75 €
Série en cours,
4 tomes en VO

À partir de 12 ans

#SHÔJO #FANTASTIQUE #MAGIE

LE CUTICULE NE TUE PAS (OU PRESQUE).

Que feriez-vous en cas de téléportation impromptue dans un monde inconnu ? Et si c'était l'occasion rêvée de vous adonner à votre passion refoulée ?

Keiko Sahara est une salariée tout à fait ordinaire catapultée dans un monde magique… Sera-t-elle l'élue trahie qui développera des pouvoirs surhumains idéaux pour sa vengeance ou s'incarnera-t-elle dans le corps d'une méchante romanesque bafouée vouée à mourir tragiquement ? Rien d'aussi banal. Désemparée par son changement de plan d'existence, Keiko est recueillie par un gobelin manucure qui accepte de lui apprendre son artisanat. Dans ce tout nouveau monde aux élans médiévaux, la magie est appliquée sur les ongles des sorciers via des vernis dans lesquels furent insufflés un semblant de mana. En manque totale de maîtrise technique autant que mystique, Keiko, au contact d'un duo de mages aussi exubérants que problématiques, va tenter de fournir le meilleur service possible tout en fantasmant sur l'intégration pour l'instant dangereusement chaotique de strass et de style dans un monde de manucures purement fonctionnelles.

ICI ON PAYE RUBIS SUR L'ONGLE

La série est une bouffée d'air frais dans le monde engoncé de l'isekai. Elle est aussi une belle porte d'entrée vers le manga, proposant un ensemble de thèmes et d'interactions qui pourront vaincre les lecteurs et lectrices échaudés par les récits enfermés dans leur propre violence. L'adjonction de la passion propre aux personnages de mangas et d'une pratique bien ancrée de notre quotidien moderne, le tout mâtiné d'un système magique inédit et raffiné, permet à la saga de tirer son épingle du jeu. Le mélange, fort réussi, est à louer autant que possible.

Alex Métais

GLOUTONS & DRAGONS
© Ryoko Kui 2023/ KADOKAWA CORPORATION.

GLOUTONS ET DRAGONS, T. 14

de Ryoko Kui
Casterman, 192 p., 8,45 €
Série terminée,
14 tomes en VO

À partir de 14 ans

JOUEZ AU QUIZ
sur zoolemag.fr
ou sur ZOO L'app

#SEINEN #FANTASY #GASTRONOMIE

GLOUTONS À TOUT CE QUI PASSE !

Dans la grande mer infinie des mangas, le délice d'une fin aussi réussie qu'elle puisse l'être prend la forme d'une île inespérée miroitant à l'horizon.

Cette îlot de qualité, *Gloutons et Dragons* nous permet de l'accoster. Aussi rigoureusement improbable qu'elle apparaît logique, sa fin fait violemment culminer la série en agrégeant absolument tout ce qui faisait sa force durant ses 14 grisants volumes. La mise en scène tragi-comique de l'épopée reste brillante jusqu'à ses tout derniers instants. Malgré un humour omniprésent, l'autrice sait par exemple ménager d'impressionnants moments de grâce, se permettant même une plongée dans la métaphysique de l'envie et de l'existence après une bonne dizaine de tomes habillés de recettes et de blagues monstro-gustatives. Car *Gloutons et Dragons*, comme son nom le fait espièglement remarquer, est pourtant initialement une histoire étrange qui repousse les limites de la gastronomie aventureuse.

BOUILLON DE CULTURE (DE LICHEN)

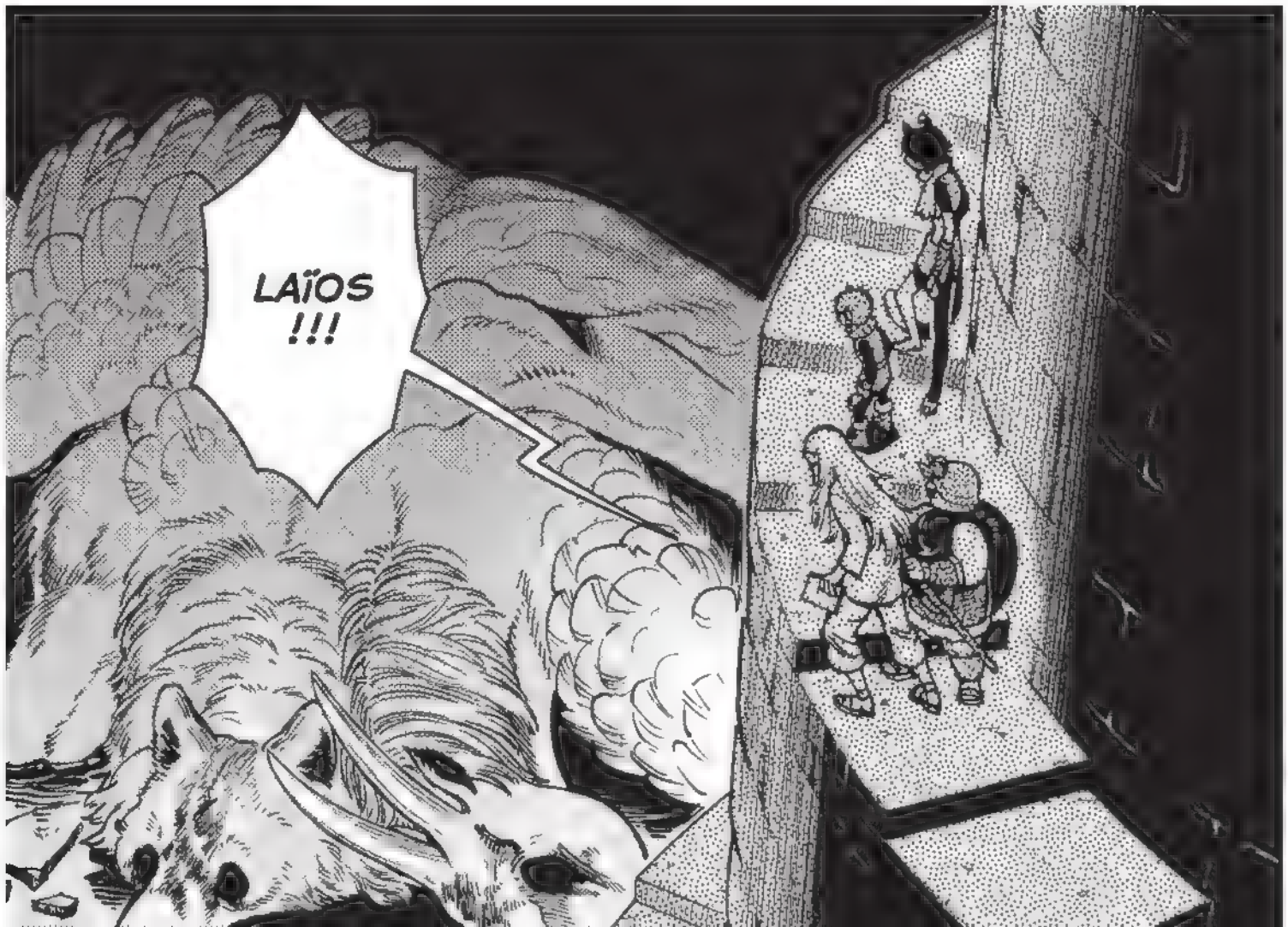
Au commencement fut un groupe d'aventuriers décidé à arpenter les corridors, étages et bâtiments d'un vaste espace sous-terrain variable appelé le Donjon. Il est dit qu'on pourrait y trouver de grands trésors dans ce gigantesque amoncellement d'architectures fluctuantes, de biomes et de secteurs aléatoires. Le lieu est ainsi très prisé des groupes armés bien décidés à y faire fortune. On y trouve surtout bon nombre d'ennuis, généralement sous la forme de monstres inattendus et activement affamés. Le groupe sus-cité se retrouve d'ailleurs en assez mauvaise posture lorsqu'un dragon rouge gobe l'un

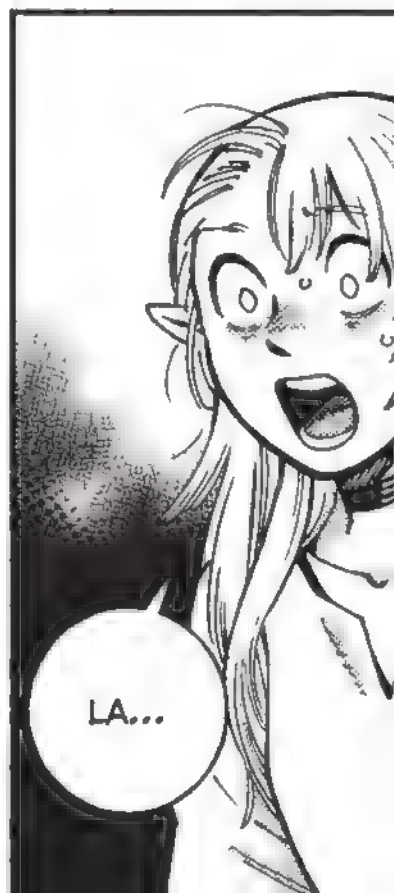
de ses membres et laisse le reste de la compagnie sans plus aucun bien matériel lui permettant de retenter la descente après leur fuite. La clique pourrait décider, non sans sagesse, d'arrêter là mais c'est la sœur de Laios, le chef de groupe, qui s'est faite dévorer. Il est donc impossible pour celui-ci de l'abandonner dans le ventre de la bête. Les dispositions magiques particulières du Donjon en font une immense zone dans laquelle la résurrection est possible, sous conditions. Il ne faudra notamment pas que Falynn, la sœur béquetée, se fasse complètement digérer! Le temps presse et les moyens manquent. Pas d'argent, pas de provisions. Qu'à cela ne tienne, la bande cuisinera les monstres qu'elle trouvera en chemin! C'est une nécessité, bien entendu, et pas uniquement la mise en place inopinée de la lubie douteuse de Laios… Il faudra du moins en convaincre le reste de l'équipe…

« LES DISPOSITIONS MAGIQUES PARTICULIÈRES DU DONJON EN FONT UNE IMMENSE ZONE DANS LAQUELLE LA RÉSURRECTION EST POSSIBLE, SOUS CONDITIONS. »

FIN DE LA FAIM, ENFIN.

La fin de la série, fabuleuse, est une flèche en plein buste (ou en plein genou, selon certains).
Cet ultime tome est à la fois la réponse convaincante à toutes les problématiques posées durant



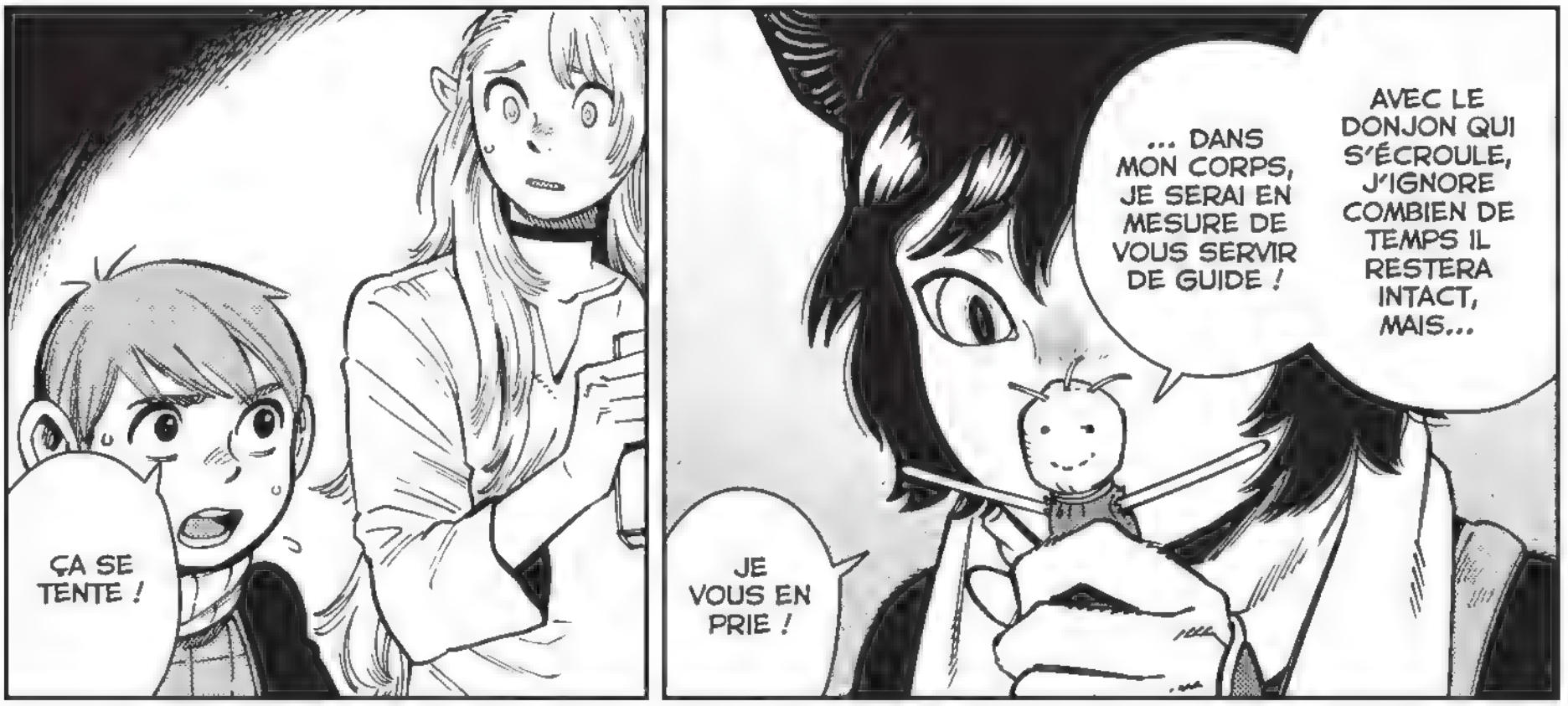


GLOUTONS & DRAGONS © Ryoko Kui 2023/ KADOKAWA CORPORATION.

l'aventure mais aussi et surtout l'anéantissante réalisation que nous ne retournerons plus jamais au cœur du délicieux donjon au côté de cette équipe de bras cassés si attachants et si puissamment passionnés. Nous manquerons ainsi très fortement ces péripéties au format si simple mais à la congruence si marquée. C'est bel et bien l'acuité de la série qui fait mouche, au final. Celle-ci tend parfois vers une approche presque hard-fantasy, une démarche de cogitation concrète qui lui permet de former des écosystèmes cohérents, soutenu par des recettes qu'on croirait totalement reproductibles au quotidien. Loin d'une exploration lambda, *Gloutons et Dragons* en reprend les abords immédiats pour mieux l'habiter de toute son essence. La série, de la même façon, choisi de ne pas s'éterniser et nous propose ainsi un arc narratif complet aussi alerte et vif qu'il est redoutablement consistant. De quoi lever son verre, attraper sa fourchette et faire bombance en son honneur.

Alex Métais

« LA SÉRIE *GLOUTONS & DRAGONS* CHOISI DE NE PAS S'ÉTERNISER ET NOUS PROPOSE UN ARC NARRATIF COMPLET AUSSI ALERTE ET VIF QU'IL EST REDOUTABLEMENT CONSISTANT. »


ÇA SE TENTE !
JE VOUS EN PRIE !
... DANS MON CORPS, JE SERAI EN MESURE DE VOUS SERVIR DE GUIDE !
AVEC LE DONJON QUI S'ÉCROULE, J'IGNORE COMBIEN DE TEMPS IL RESTERA INTACT, MAIS...

GLOUTONS & DRAGONS
© Ryoko Kui 2023/ KADOKAWA CORPORATION.

PandoraHearts

PandoraHearts s'offre une édition Perfect pour ses 15 ans !

Sortie du vol. 1
le 2 janvier 2025

Un marque-page exclusif offert avec le 1er tirage

KI-OON shonen

© Jun Mochizuki / SQUARE ENIX CO., LTD.

KI-OON
www.ki-oon.com

EXTRAIT DE
L'ÉCOLE EMPORTÉE, T. 6

HYORYU KYOSHITSU [BUNKO] ©1998 Kazuo UMEZ SHOGAKUKAN

#SEINEN #ZOOMMAGE #HORREUR

HORIZON FUNÈBRE

L'école fut emportée, son auteur aussi. Le mangaka d'horreur Kazuo Umezu nous a quitté fin octobre dernier.

On lui espère une destination bien meilleure que celle qu'atteignent les personnages de son œuvre culte. Bien que créateur aux multiples casquettes, allant de la musique au cinéma en passant par la peinture, c'est ce récit, *L'École emportée*, qui marqua le public français à partir de 2004 grâce aux éditions Glénat. *Baptism* apparaît ensuite rapidement, en 2006, mais c'est en 2015 que s'opère la résurgence soutenue de son travail avec *La Maison aux insectes* chez le Lézard noir qui relance ainsi officiellement la machine en lui dédiant une collection complète. L'auteur se révèle aussi prolifique qu'indispensable, produisant entre ses débuts au milieu des années 50 et sa retraite dans les années 90 une immense salve de récits d'horreur et d'angoisse qui façonnèrent presque à eux seuls le panorama horrifique japonais.

ÉPOUVANTE S'ÉPOUMONANT

Débutant dans le monde du kashi-hon, le livre de prêt, Umezu se rapproche ensuite du Gekiga, un mouvement qui se veut outil de maturation du medium puis s'oriente vers le shojo, domaine qui lui permet de déployer tout son talent de narrateur. Publiées finalement à parts égales dans des magazines shojo que shonen, les histoires d'Umezu brouillent les pistes en mélangeant les codes visuels de l'époque et en les submergeant d'effroyables scènes macabres dans ce qui formera un style personnel aussi élégant que morbide qui marquera des générations. L'auteur est d'ailleurs cité par de nombreuses personnalités

comme source directe d'inspiration. Junji Ito, notamment, ne cache pas son immense admiration pour l'auteur, le mentionnant aussi souvent que possible. On doit ainsi à Umezu un boom du manga d'horreur qui entérinera l'horreur à la japonaise mais aussi la consolidation de nouvelles vagues de créateurs qui prendront directement sa suite. Son héritage est donc totalement immense.

« ARTISTE EXUBÉRANT AUX MILLE FACETTES DONT ON PREND ENCORE À PEINE LA MESURE, UMEZU A DÉVELOPPÉ AU FIL DU TEMPS UNE ŒUVRE MARQUANTE ET UNIQUE QUI CONVOQUE UNE HORREUR ADMIRABLE. »

AU NOM DU PIRE

La Main gauche de Dieu, la main droite du Diable. La formule s'applique par conséquent à la fois à l'une des meilleures œuvres de l'auteur tout autant qu'à son exceptionnelle carrière. Artiste exubérant aux mille facettes dont on prend encore à peine la mesure, Umezu a développé au fil du temps une œuvre marquante et unique qui convoque une horreur admirable. Très inspiré d'un folklore auprès duquel il rentre en contact très jeune, l'auteur avoue aussi se servir des nombreuses peurs de l'enfance pour ciseler son surnaturel puis s'attaque à la science-fiction avec brio, au point d'en être récompensé en 2018 par le Fauve patrimoine du festival d'Angoulême. Umezu ne cherche pas tant l'attachement des lecteurs

LA MAISON AUX INSECTES
de Kazuo Umezu
Le Lézard Noir,
216 p., 15 €
One Shot

À partir de 14 ans

L'ÉCOLE EMPORTÉE, T. 8
de Kazuo Umezu
Glénat,
368 p., 10,95 €
Série terminée,
6 tomes en VO

À partir de 14 ans

envers ses personnages que la transcription d'une faculté de percevoir le monde des adultes à travers la vision des enfants. C'est dès lors le prisme prépondérant endossé par ses histoires : une réalité adulte terrifiante qui détruit le rêve enfantin.

« UMEZU NE CHERCHE PAS TANT L'ATTACHEMENT DES LECTEURS ENVERS SES PERSONNAGES QUE LA TRANSCRIPTION D'UNE FACULTÉ DE PERCEVOIR LE MONDE DES ADULTES À TRAVERS LA VISION DES ENFANTS »

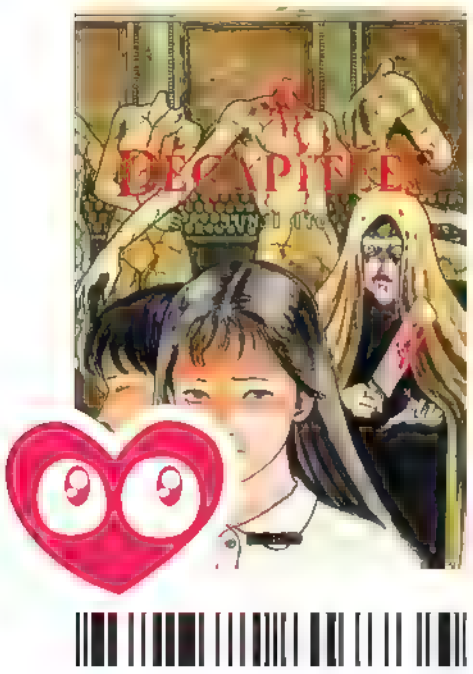
HORREUR EN BARRE

Toujours en quête de la quintessence de la peur et de la révélation de son sens profond, Umezu utilise l'enfance pour explorer et exploser les limites du monde moderne, de sa désagrégation purement morale à sa dimension la plus physique. Mettant l'histoire au premier plan, il passe progressivement, selon ses mots à l'éditeur Kentaro Takekuma, d'une terreur « directe », purement surnaturelle, à une terreur psychologique, faisant de ses incarnations horrifiques des cibles plus complexes dont l'existence devient bien plus bouleversante. L'horreur d'Umezu en devient aussi éternelle qu'universelle et nous n'avons fait qu'en gratter la surface.

Alex Métais

© Kazuo UMEZZ / Shogakukan

© 2013 JI Inc./
Asahi Shimbun
Publications Inc.



DÉCAPITÉES

de Junji Ito
Mangetsu,
392 p., 24,95 €
One Shot

À partir de 14 ans

#SEINEN #HORREUR #HISTOIRESCOURTES

JUNJI, FAIS-MOI PEUR

Apiphobie (*Le nid de frelons*), trypophobie (*Frissons*), pédiophobie (*Une infinie générosité*)… Il y en a pour tous les dégoûts avec le maitre de l'horreur Junji Ito !

Tomoo est malheureux : Momoko l'a largué. Le jeune homme au cœur brisé se retrouve subitement avec des fils rouges cousus sur le poignet. Après un passage à l'infirmerie, il découvre avec effroi que des coutures sont apparues sur tout son corps. S'agit-il d'une maladie de peau ou d'une malédiction ? Rien n'est certain, si ce n'est que les fils progressent sous la peau de Tomoo…

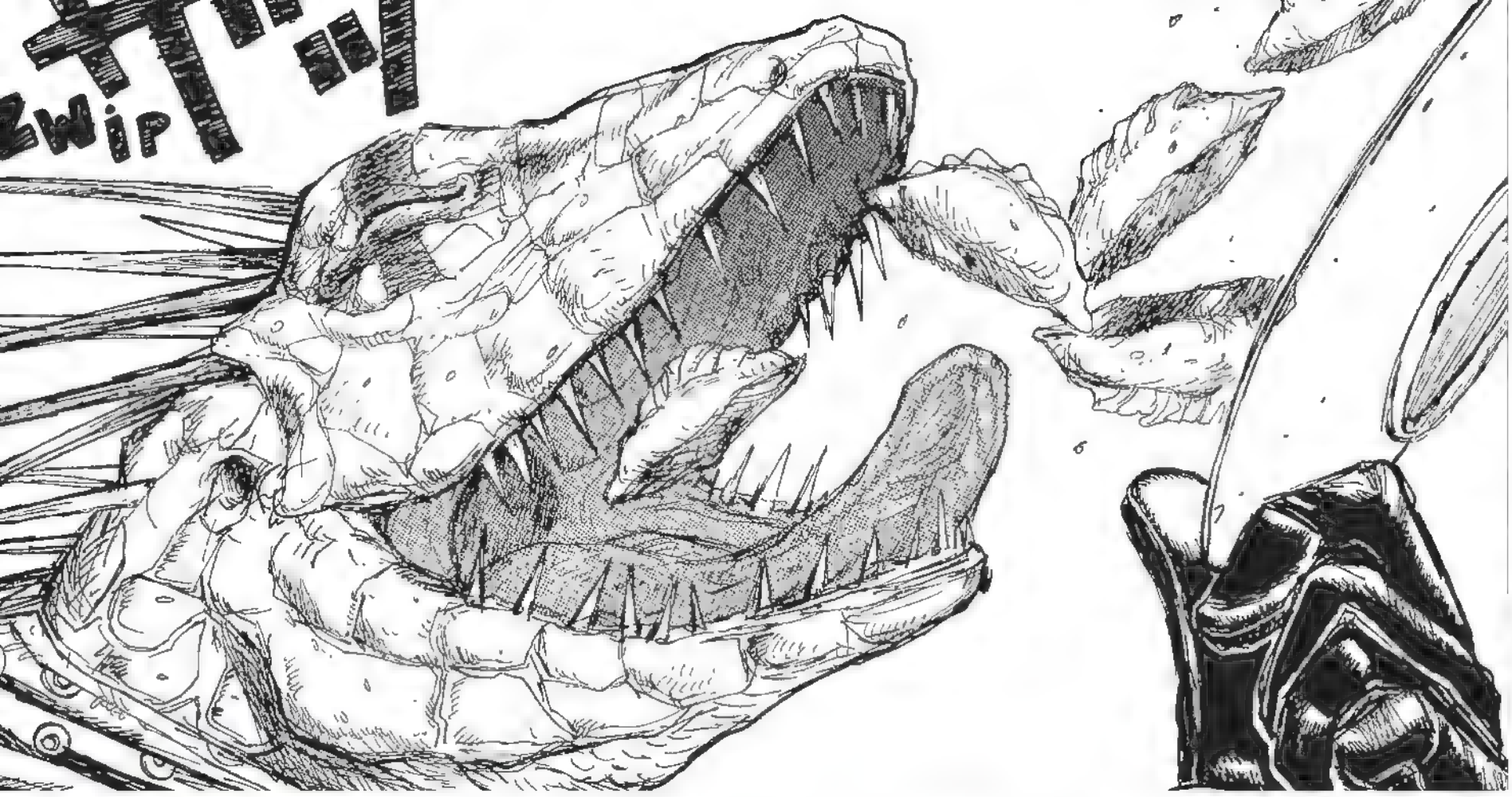
VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU D'EFFROI ?

En juillet 2025, Junji Ito sera l'invité d'honneur de la Japan Expo. L'occasion pour les éditions Mangetsu de publier le recueil de 12 nouvelles, *Décapitées*, prépubliées au Japon dans le magazine *Gekkan Halloween*, entre 1990 et 1992. *Décapitées* est la suite chronologique de *Déserteur*. Le manga est préfacé par Patrick J. Gyger (directeur général du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) et accompagné d'une analyse de Morolian (Virginie Nebbia), spécialiste de Junji Ito.

L'auteur est connu pour sa capacité à faire surgir les pires atrocités au milieu des vies les plus ordinaires. L'horreur devient un outil d'introspection et d'étude des vicissitudes humaines. Le mangaka installe avec brio des atmosphères toutes plus oppressantes les unes que les autres, condamnant ses héros comme ses lecteurs sans pitié. Maitrisant à merveille l'art de la chute, il conclue chacune de ses nouvelles par un rebond spectaculaire.
Excellent dessinateur, Junji Ito réalise tous ses mangas seul, noircissant des pages entières de ses célèbres hachures. Connu pour son travail sur le body horror et l'altération des corps, il bénéficie de ses connaissances en anatomie en tant qu'ancien technicien dentaire.

Cette année est celle de Junji Ito pour les éditions Mangetsu. Sont attendus : les volumes 6 et 8 de la collection *Itô Junji Kessaku-shû*, le dernier artbook de l'artiste, un livre autobiographique et enfin, un roman illustré (*Sutures*). De quoi patienter jusqu'à la Japan !

Marine Lannot



DOROHEDORO © 2002 Q-HAYASHIDA / SHOGAKUKAN

DOROHEDORO, T. 1, CHAOS EDITION

de Q-Hayashida
Soleil/Delcourt,
312 p., 19,99 €
Série terminée,
23 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #HORREUR #PSYCHOLOGIQUE

FILL THE HOLE IN MY HEART

Abandonnez tout espoir, vous qui choisissez de pénétrer dans les ruelles moribondes d'une ville en proie aux pires des démons : les mages.

Un grand gaillard se réveille un matin avec une tronche de crocodile à la place de sa caboche habituelle. C'est la panique ? Pas tant que ça car il habite à Hole, un bidonville toxique arpenté par des sorciers déglingués qui testent leur magie sur les badauds de passage. Chaque mage expulse une fumée noire mutagène qui lui est propre par le bout de ses doigts et s'amuse à en constater les effets sur les habitants de la ville délabrée. Malgré son absence de souvenirs, Caiman, comme on l'appelle dorénavant, sait globalement à quoi s'en tenir. Entre deux sessions de dégustation goulue des gyozas de son amie Nikkaido, qui l'a recueilli après transformation, Caïman part à la chasse. Il enfourne dans sa gueule béante chaque mage qu'il arrive à capturer. Au fond de sa gorge apparaît alors un clone de lui-même qui lui annonce si sa proie du moment était bien l'artisan de sa transformation. Il semblerait en effet que leur magie soit irréversible, à moins peut-être qu'on ne la coupe radicalement à la source.

GYOZARBI

La série ne s'arrête bien entendu pas à cette introduction assez tarabiscotée mais étoffe rapidement son univers à travers un panel de personnages absolument incroyables. Elle développe ainsi, entre pouvoirs, lieux et caractères inédits, un monde absolument unique et terriblement jouissif. Un pan du lectorat français n'aura absolument jamais entendu parler de *Dorohedoro*, un second pan l'aura découvert avec une surprise matinée d'excitation grâce

à la série Netflix, un dernier pan n'en peut plus que leurs amis otakus conseillent inlassablement la série depuis sa sortie initiale en 2003 ! *Dorohedoro*, comme *Dai dark* dorénavant, dispose d'un puissant potentiel de création de fanatisme.

« *DOROHEDORO* A DORÉNAVANT ATTEINT UN STATUT DE RÉCIT INDÉ CULTE QUI MÉRITE LA RÉ-ÉDITION PLUS CHIADÉE QUE NOUS PROPOSE CETTE ANNÉE SOLEIL. »

CAÏMAN SONGE

Une fois la série abordée, il est très difficile de s'en détacher ni même de ne pas s'enthousiasmer immodérément. Bien que les partis pris narratifs et visuels puissent tout à fait laisser froid, son ensemble de qualités intrinsèques, la ferveur de sa proposition imaginative et l'intensité de son style manquent rarement de faire mouche. Quoique longtemps en souffrance à cause de la conjonction d'un sacré manque de ventes, de prix élevés pour l'époque et d'un éditeur un peu vacillant sur son suivi, *Dorohedoro* a dorénavant atteint un statut de récit indé culte qui mérite la ré-édition plus chiadée que nous propose cette année Soleil. C'est la moindre des choses après vingt ans d'impressions floues, parole de fan.

Alex Métais

SHIBATARIAN © 2023 by Katsuya Iwamuro/
SHUEISHA Inc.

SHIBATARIAN, T. 2

de Iwamuro Katsuya
Panini, 192 p., 7,29 €
Série terminée,
5 tomes en VO

À partir de 12 ans

#SHÔNEN #HORREUR #VENGEANCE

SHIBATARIA NOKO NOKO NOKO KOSHITANTAN

Avec ses forces et ses faiblesses, *Shibatarian* met un coup de pied dans la fourmilière du manga d'horreur et de survie.

Shibatarian est relativement difficile à décrire en quelques mots succincts. Pour en saisir la véritable essence, il faut s'attarder sur les racines originelles d'un récit qui devient rapidement totalement incontrôlable. À la manière du cocktail déjanté d'un *Mosquito Wars* ou d'un *Magical girls of the end*, *Shibatarian* développe une histoire frénétique, imprévisible et exponentiellement extravagante sur des bases pourtant sociales et tragiques, alternant ainsi humanité pure, absurde, aberrante et horreur glaçante.

SHIBATA-INU

Son personnage principal, Sato, fait une rencontre étonnante après les cours. Un soir de spleen, il tombe sur la tête protubérante d'un camarade de classe qui s'est délibérément planté sous un arbre. Les deux larrons deviennent immédiatement les meilleurs amis du monde, échangeant inlassablement sur la vie tout en assouvissant une boulimie cinématographique commune. Leur grand projet : tourner un film et le présenter au festival du lycée. Le rêve tombe à l'eau quand après une année de travail acharné, on leur refuse cette diffusion. Une vague envie de retenter l'expérience se fait un instant ressentir, des idées décousues proférées sans grande conviction peignent le tableau de leur déception puis Shibata disparaît définitivement de la vie de Sato.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE SHIBATA

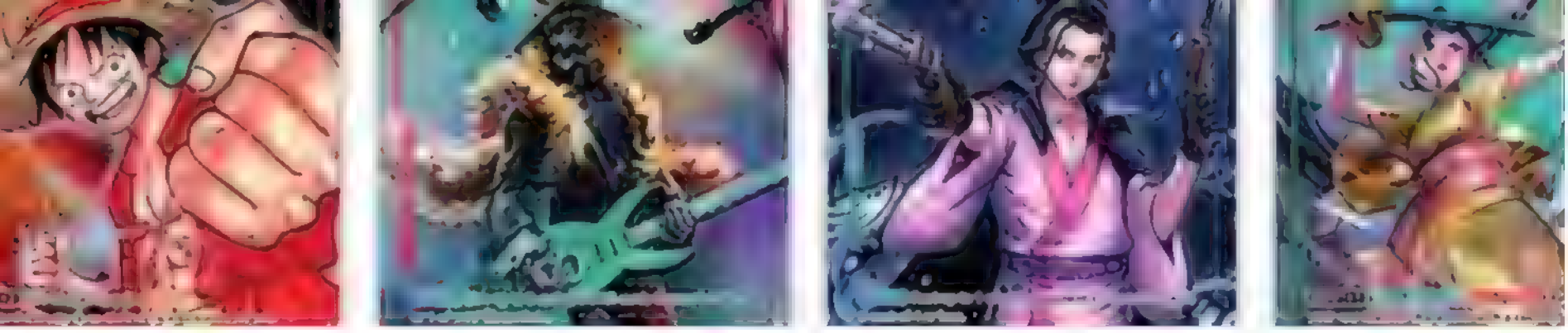
Définitivement, vraiment ? Son retour quelques années après passe pour une bonne surprise jusqu'à la révélation de son grand plan de destruction du monde : en suivant à la lettre

leur idée de film avorté Shibata va mettre la réalité sans-dessus dessous jusqu'à ce que son camarade, vertueux bien malgré lui, puisse l'en empêcher à la manière d'un véritable héros. On ne sait comment mais Shibata a bel et bien mis la main sur des pouvoirs extraordinaires et peut notamment se dupliquer instantanément autant qu'infiniment, noyant littéralement les espaces qu'il prend d'assaut de copies de lui-même aux caractéristiques exacerbées. Sa férocité et sa cruauté sont sans égales. Sa folie et les proportions de ses pouvoirs sont à l'avenant, à tel point qu'on pourrait presque y voir un avatar maléfique du fameux masque vert joué par Jim Carrey. Tout cela n'est-il qu'un jeu ? Une malédiction ? Un appel à l'aide ? Il va être bien difficile pour Sato, coincé dans un rôle et une culpabilité qu'il a simplement laissé échapper un jour de colère, de survivre et de trouver des réponses en même temps ! Coté lecteur cependant, on a plutôt hâte de découvrir quelles épreuves Shibata peut encore sortir de son chapeau dément.

Alex Métais

« SHIBATA : SA FÉROCITÉ ET SA CRUAUTÉ SONT SANS ÉGALES. SA FOLIE ET LES PROPORTIONS DE SES POUVOIRS SONT À L'AVENANT »

SHIBATARIAN © 2023 by Katsuya Iwamuro/
SHUEISHA Inc.



© Éditions Bandai

ONE PIECE - CARD GAME

Édition Bandai
2 joueurs à partir de 8 ans pour des parties de 30 minutes

#JEUDESOCIÉTÉ #COLLECTION #ONEPIECE

ONE PIECE MAIS DES CENTAINES DE CARTES

Souvent annoncé et faisant l'objet d'une très forte attente, le jeu de cartes à collectionner *One Piece* arrive enfin dans sa version française !

Depuis sa création, l'univers de *One Piece*, imaginé par Eiichiro Oda, a su captiver des millions de fans à travers le monde. Avec ses personnages charismatiques et ses aventures épiques, la licence était idéale pour une adaptation en Jeu de Cartes à Collectionner. Initialement lancé en 2022 au Japon pour célébrer les 25 ans du manga, rapidement suivi d'une version anglophone, le JCC *One Piece* n'avait toujours pas été traduit en français malgré une communauté importante et engagée autour des aventures de Luffy et de son équipage. Ce sera le cas dès ce mois de février !

UN JEU STRATÉGIQUE ET DYNAMIQUE

Comme tous les JCC, le jeu propose une mécanique accessible, mais offrant également une profondeur stratégique. Les joueurs peuvent construire leurs decks en choisissant parmi une vaste gamme de cartes représentant des personnages emblématiques, des capacités spéciales et des événements marquants de la série.

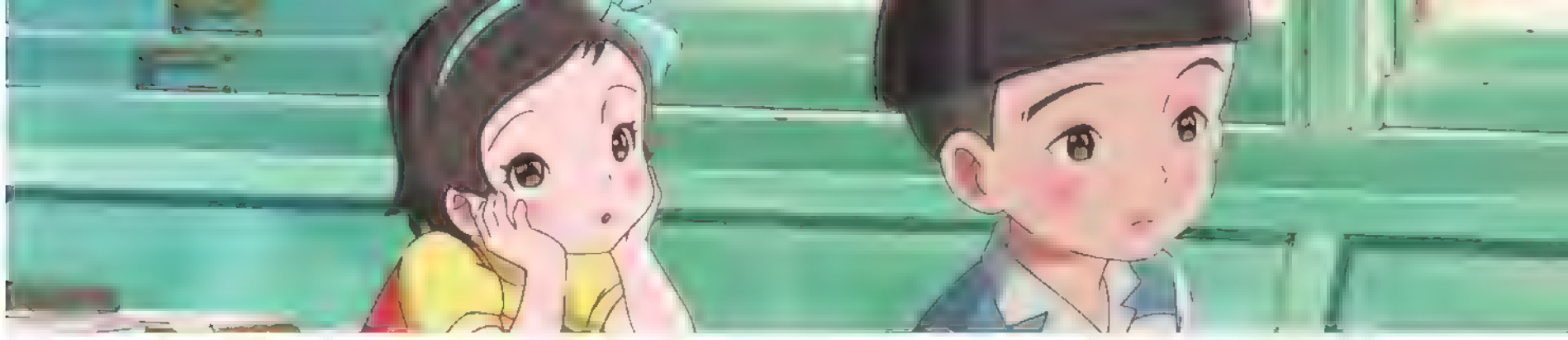
Les cartes sont classées par rareté et peuvent être collectées, échangées et utilisées pour créer des combinaisons uniques permettant de vivre les combats épiques de la série.

UN RESPECT GRAPHIQUE

Visuellement, le jeu de cartes reste fidèle à l'esthétique de la série. Les illustrations, issue du manga orignal ou de la série, sont aussi parfois réalisées par des artistes de talent au service de l'univers, rendant chaque carte non seulement un outil de jeu, mais aussi un objet de collection. Les fans apprécieront la possibilité d'admirer leurs personnages préférés tout en jouant.

Pour cette première édition francophone, l'éditeur Bandai a d'ores et déjà annoncé qu'elle sortira avec les boosters de la 9e extension, sans plus de précision sur l'éventualité d'une édition française des huit précédentes.

Christophe Steffan



TOTTO-CHAN : LA JEUNE FILLE À LA FENÊTRE

de Shinnosuke Yakuwa
Film d'animation, 1h54

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE ANNONCE

#CINÉMA #ADAPTATION #ENFANCE

L'INALTÉRABILITÉ DE L'ÉDUCATION COMPATISSANTE

Avec cette adaptation du livre le plus vendu de l'histoire japonaise, *Totto-Chan : la jeune fille à la fenêtre* évite le piège du littéralisme autobiographique pour livrer un beau film d'animation sur l'innocence à laquelle les enfants s'accrochent alors que le monde s'assombrit.

Monument de la culture populaire nationale, « Totto-Chan » est d'abord le surnom de l'enfant Tetsuko Kuroyanagi. Actrice de doublage et star de la télévision japonaise, elle devient une icône en 1981 lorsqu'elle publie *Totto Chan : la jeune fille à la fenêtre*, autobiographie tendre sur ses jeunes années à l'aube de la guerre qui s'écoulera à plusieurs millions d'exemplaires. Ensuite, « un enfant à la fenêtre » est loin d'être une expression anodine en japonais : elle évoque les non-conformes, les marginaux mis à l'écart d'une société en ordre de marche.

Tout juste âgée de sept ans, Totto-Chan est une gamine aussi adorable qu'épuisante. Débordante d'énergie, incapable de rester concentrée plus de quelques secondes pour mieux exprimer tout ce qui lui passe par la tête, Totto-Chan est ce que l'on appellera plus tard un haut potentiel. Mais en 1940, son comportement suscite surtout l'ire de ses instituteurs au point d'enchainer les écoles. Jusqu'à ce jour béni où sa mère franchit le seuil de l'établissement Tomœ Gakuen, dirigé par le peu orthodoxe directeur Kobayashi…

VIVRE ET LAISSER DEVENIR

Totto-Chan est l'histoire d'un épanouissement à hauteur d'enfant grâce à l'éducation avant-gardiste prodiguée par Kobayashi consistant à laisser ses élèves se trouver par eux-mêmes. À ce titre, le réalisateur Shinnosuke Yakuwa met en scène de magnifiques vignettes / tranches de vie d'abord guillerettes, puis progressivement empreintes de sérieux à mesure que les contextes amicaux comme internationaux s'assombrissent. On rit beaucoup dans *Totto-Chan* lors de certaines saynètes à la fois cracra et bienveillante avant d'être saisi par l'émotion face à la justesse d'une amitié complexe avec un jeune garçon atteint de polio. Car, entre le réalisme et les belles trouées oniriques, entre la trivialité et la gravité existentielle, *Totto-Chan* souligne l'importance de s'émerveiller. Envers et contre tout.

Julien Foussereau

LILI-MEN, T. 1
de Takuma Tokashiki
Ki-oon, en page 226

HOPE YOU'RE HAPPY, LEMON !
de Mizuki Kishikawa
Mana Books, en page 160

BLOOM, T. 1
de Saka Mikami
Nobi Nobi, en page 126

KAGURABACHI, T. 1
de Takeru Hokazono
Kana, en page 110

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 226
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- LES EXPOSITIONS MANGA À NE PAS RATER AUX FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME
- DÉCOUVREZ LE PREMIER TOME DE *LILI-MEN*, DE TAKUMA TOKASHIKI AUX ÉDTIONS KI-OON
- SANS OUBLIER LES FANS DE FANTASTIQUE, D'HORREUR, DE COMÉDIE ET BIEN PLUS ENCORE

DÉCOUVREZ LE 14 FÉVRIER
LA NOUVELLE SÉRIE PHÉNOMÈNE
AVEC UNE ÉDITION SPÉCIALE !

ÉDITION SPÉCIALE
JAQUETTE RÉVERSIBLE
LIMITÉE AU LANCEMENT

Au même prix que l'édition classique du tome 1 !

KAGURABACHI © 2023 by Takeru Hokazono/SHUEISHA Inc.

... SONT DES MONS-TRES...

HISHAKU... CES GARS...

...

...

ÇA VA ?

EST-CE QUE J'AI L'AIR SAIN D'ESPRIT ?

MONSTRES OU PAS, J'EN AI RIEN À FAIRE.

... À CES TYPES !!

FAUT VRAIMENT PAS ÊTRE SAIN D'ESPRIT POUR CHERCHER DES EMMERDES...

... AU FIL DE MON SABRE.

IL FAUT QUE JE LES PASSE...

TU VAS NOUS DIRE CE QUE TU SAIS...

... SUR "HISHAKU".

CONTINUE À JOUER LES IGNORANTS SI TU VEUX.

TU IRAS REJOINDRE TES HOMMES EN ENFER.

L'ORGANISATION DE SORCIERS...

... QUI VOUS SOUTIENT.

HISHA-KU ?

CONNAIS PAS...

NiSHiKi* !

* CALiCO !

TAP TAP

ガッ ガッ

ポイ

POF

TAP

SHRAK

QUOI ?!

!!!

CELUI QU'IL LUI A LAISSÉ AU PÉRIL DE SA VIE.

... EST LE DERNIER QU'A FORGÉ CE GRAND MAÎTRE...

LE SABRE DE CE GARÇON...

KURO* !

KUNISHIGE ROKUHIRA...

... ÉTAIT CAPABLE D'INCRUSTER DE LA SORCELLERIE DANS SES KATANAS.

CLNG

... POSSÈDENT TOUS UN POUVOIR SPÉCIAL.

LES SABRES ENSORCELÉS QU'IL A FORGÉS...

"ENTEN*".

* ABÎME CÉLESTE.

... UNE ORDURE DANS TON GENRE...

... MANIER UN SABRE !

... Y A PAS MOYEN QUE JE LAISSE...

RIEN À FOUTRE !

ALLEZ...

HEIN ?!

ET PENDEZ-LE AVEC LES AUTRES !!

BUTEZ-MOI CE GOSSE !

LE PÈRE DE CE GAMIN, C'EST KUNISHIGE ROKUHIRA.

...!

JE PARIE QUE T'AS DÉJÀ ENTENDU CE NOM !

JE CROIS QUE VOS HOMMES SONT DES TIRE-AU-FLANC !

BOSS !

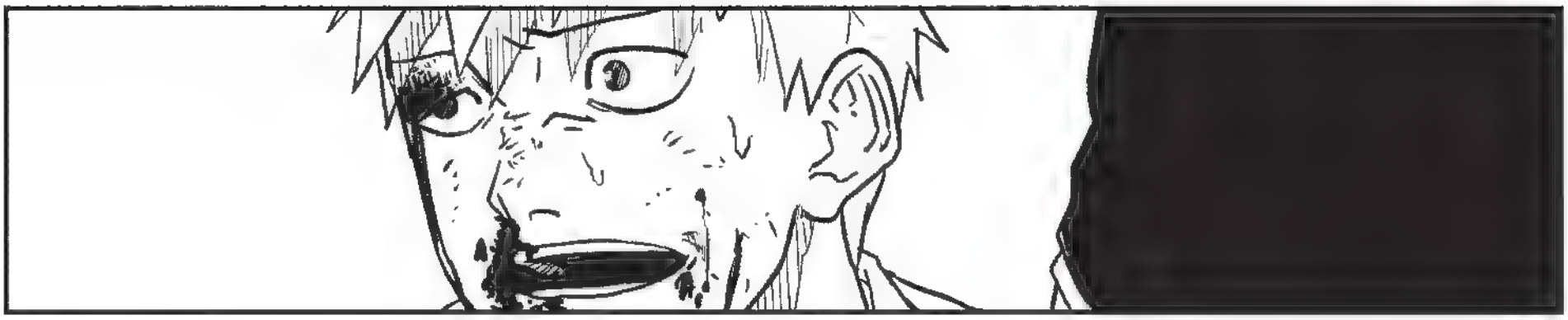
... À POUVOIR LA MAÎTRISER !

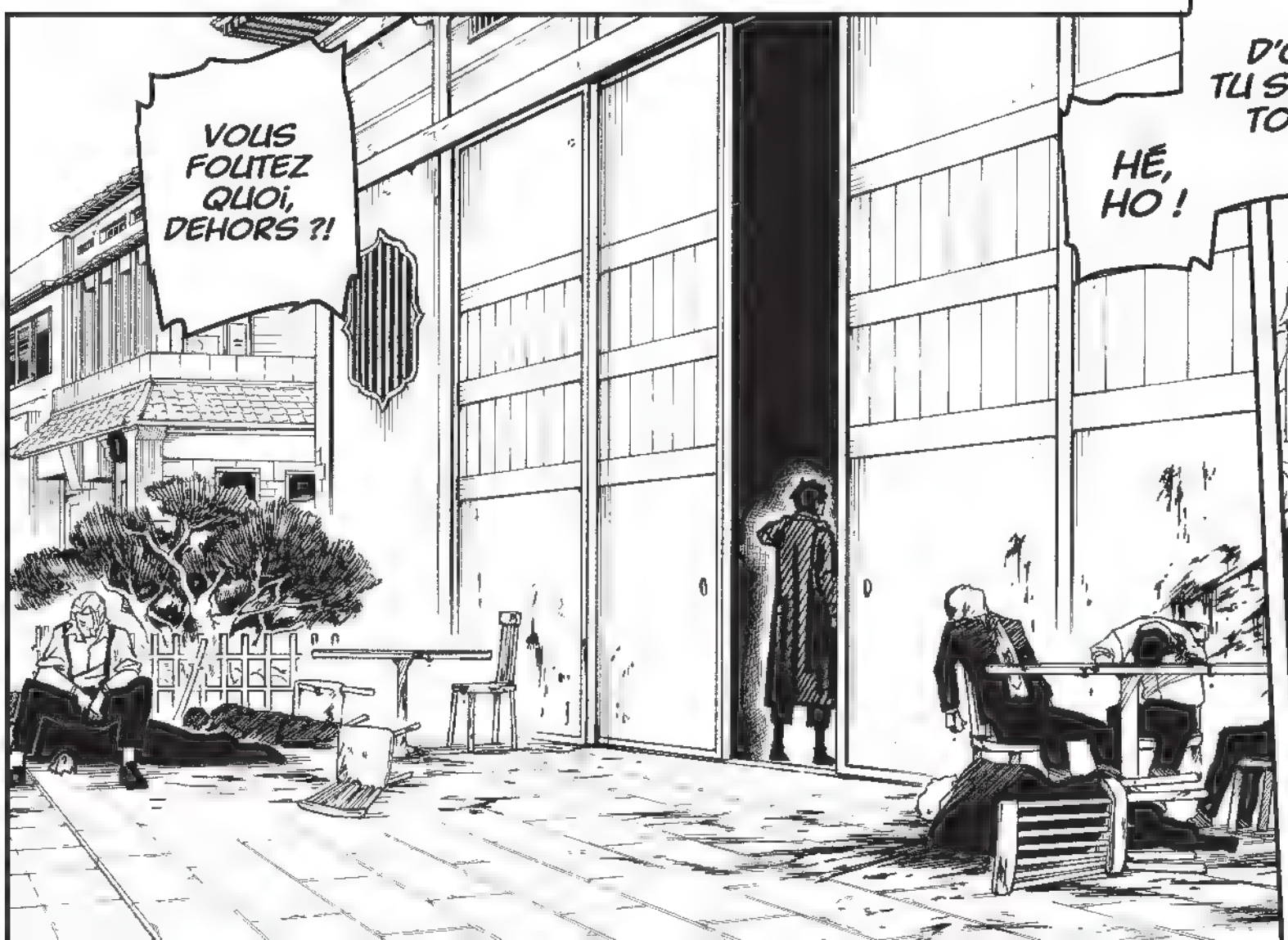
C'ÉTAIT CE FORGERON INDÉPENDANT, À LA TECHNIQUE SI PARTICULIÈRE QU'IL ÉTAIT LE SEUL...

QUE VEUX-TU ?

ET AUSSI...

J'AI DES QUESTIONS À TE POSER.




VOUS FOUTEZ QUOI, DEHORS ?!

HÉ, HO !
D'OÙ TU SORS, TOI ?!

OH!

WOOOH!

QU...

DÉSOLÉ, MAIS J'AI MES SOURCES.

J'EN AI PAS !

TU NE GAGNERAS RIEN À TE MURER DANS LE SILENCE !

LA PROCHAINE ÉTAPE, C'EST D'ALLER VOIR TA FAMILLE.

ALLEZ À CETTE ADRESSE ET AMENEZ-LA-MOI !

...

JE SAIS QUE TU AS UNE PETITE SŒUR !

!!

...

C'EST BON !

JE VAIS VOUS DIRE TOUT CE QUE JE SAIS ! MAIS PITIÉ...

HÉ !

EN ROUTE !

IL FALLAIT MIEUX LA CACHER, TU NE PEUX EN VOULOIR QU'À TOI-MÊME !

ATTEN- DEZ ! NON !

COMPRIS ! OUAIS, BON TRAVAIL.

BOM

QU'EST-CE QUE...

DÉSOLÉ...

... D'INTERROMPRE VOTRE PETITE DISCUSSION.

T'ES QUI TOI ?!

TCHAC DI XI "!

TU M'ÉTONNES !

J'ESPÈRE BIEN !

SI UN PETIT MALIN VEUT TENTER LE DIABLE, ON EST PRÊTS...

... À LE DÉCOUPER EN MORCEAUX !

QUAND JE PENSE QUE CERTAINS SONT ASSEZ CONS POUR SE REBELLER...

... ALORS QU'ILS N'ONT QU'À OBÉIR !

JE VAIS PAR LÀ, MOI.

OUAIS !

TU SAIS OÙ ILS SE...

CONDUIS-MOI LÀ-BAS.

ON N'A PAS D'AUTRE CHOIX QUE DE LEUR OBÉIR, SI ON VEUT RESTER CHEZ NOUS...

ON AURAIT PAS CRACHÉ SUR UN COUP DE MAIN !

C'ÉTAIT GALÈRE DE TOUS LES PENDRE !

LE CUL SUR VOS CHAISES ?

FALLAIT BIEN QUE QUELQU'UN SURVEILLE L'ENTRÉE !

Z'ÉTIEZ ASSEZ NOMBREUX !

MONTRER AU PEUPLE CE QUI L'ATTEND S'IL SE REBELLE.

ET QU'EST-CE QU'ON FAIT, CHIHIRO...

... SI LE CLAN KÔRÔ EST JUSTE UNE BANDE D'IGNOBLES POURRITURES ?

SHIBA...

CLANG

... SI ON PEUT TROUVER UN TERRAIN D'ENTENTE EN DISCUTANT.

ON LES OBSERVE ET ON VOIT...

!!

CE SONT LES TYPES DU MOUVEMENT D'EXPUL-SION !

ÇA, J'EN DOUTE...

JE TE SIGNALE QU'ILS SE BATTAIENT POUR LIBÉRER LE PEUPLE !

VOILÀ CE QUI ARRIVE À CEUX QUI S'OPPOSENT AU CLAN KÔRÔ !

OUAIS, MAIS ON SAVAIT COMMENT ÇA ALLAIT FINIR.

LE MOUVE-MENT D'EXPUL-SION...

ILS ONT VOULU FAIRE UN EXEMPLE ?

CETTE VILLE EST SOUS LE CONTRÔLE...

... DU CLAN KÔRÔ.

POUR ÊTRE FRANC, JE N'EN AI AUCUNE PREUVE.

MAIS C'EST NOTRE SEULE PISTE, ALORS AUTANT LA SAISIR !

PAS FAUX.

COMMENT ON PROCÈDE ?

ET TU PENSES QUE CES YAKUZAS SONT LIÉS À CEUX QU'ON RECHERCHE ?

OUAIS !

TU EN ES SÛR ?

CROC
CROC
CROC
ELLE ME RAPPELLE CE QUI S'EST PASSÉ, CE JOUR-LÀ.
... JE REGARDE MON VISAGE DANS LE MIROIR EN ME PRÉPARANT...
... ET JE VOIS CETTE CICATRICE.
TOUS LES MATINS...
GRÂCE À ELLE, CHAQUE MATIN...
... JE COMMENCE LA JOURNÉE EMPLI D'UNE HAINE TOUTE FRAÎCHE.
...
C'EST ÇA, TA VIE, DEPUIS ?
ÇA VA TE DÉTRUIRE.
TU VEUX M'ARRÊ-TER ?

CROC
しゃも。

NON, MERCI.

T'EN VEUX ?

POURQUOI TU ME REGARDES COMME ÇA ?

TANT PIS...

KAAC KOTOC カリコリ

OUI.

JE PEUX TE POSER UNE QUESTION ?

CHI-HIRO...

KAAC KOTOC カリコリ

TU POURRAIS LA FAIRE DISPARAÎTRE, SI TU LE VOULAIS.

CETTE CICATRICE...

...

CROC
しゃも。

TU NE PASSES PAS INAPERÇU, AVEC ÇA SUR LE VISAGE. ÇA NE T'EMBÊTE PAS ?

ガラゴロ

CHiHiRO...

!

KAAC KOTOC

JE PEUX M'ASSEOiR ?

SALUT !

SHiBA...

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS QUELQU'UN SE BALADER EN MANGEANT DU POISSON GRILLÉ.

BAH... Si, MAIS BON...

QU'EST-CE QU'IL FAIT BEAU, AUJOUR-D'HUI !

ON NE DEVAIT PAS SE RETROUVER À LA GARE ?

De l'éperlan ?

VOUS DEVEZ...

... LES ÉDUQUER PLUS CONSCIENCIEUSEMENT.

УГОЛ

... DE CRAINDRE UNE DÉFAILLANCE DANS VOTRE ORGANISATION.

MAIS QUAND JE VOIS CE GENRE D'INDIVIDUS, JE NE PEUX M'EMPÊCHER...

J'EN SUIS DÉSOLÉ !

L'ARBRE DISPARAÎTRA AVEC LE TEMPS.

!!

КАТАС КОТОС

カ゛ッ

コ゛ト゛ン

GH...

JE TE REPOSE LA QUESTION...

C'EST TA PREMIÈRE FOIS, N'EST-CE PAS ?

MONSIEUR LE BOSS...

TANT QUE VOUS CONTINUEREZ À NOUS PAYER GRASSEMENT...

... NOUS VOUS LAISSERONS TRAVAILLER À VOTRE FAÇON.

OUAIS...

JE M'EN DOUTAIS !

J'AI BIEN L'INTENTION DE LUI EXPLOSER LA...

VOILÀ QUI EST FASCINANT !

EXCUSEZ-MOI.

MONSIEUR LE BOSS...

J'AI BIEN REÇU VOTRE PAIEMENT.

QU...

CRAC

!!

CRAAAC

POKI

POKI...

AS-TU DÉJÀ VU DE LA SORCELLERIE, MON GARÇON ?

... JE SUIS CONVAINCU QUE, LA PLUPART DU TEMPS, LE COURAGE DÉCOULE SIMPLEMENT DE L'IGNORANCE.

MOI...

VOUS AVEZ MIS LA VILLE À SAC POUR EN PRENDRE LE CONTRÔLE !

NOS TERRES, NOTRE ARGENT... VOUS NOUS AVEZ TOUT VOLÉ !

ON VIVAIT EN PAIX, ICI, AVANT QUE VOTRE FOUTU CLAN DÉBARQUE...

PAF !!

VOUS N'ÊTES QUE DE LA VERMINE QUI SACCAGEZ NOTRE...

C'EST NOUS QUI EN AVONS ASSEZ DE VOS CONNERIES !

EST-CE QUE TU SAIS QUI EST AVEC NOUS ?

C'EST BIEN BEAU DE VOULOIR JOUER LES HÉROS...

... MAIS DIS-MOI, GAMIN...

...

C'EST PAS PARCE QUE LES ADULTES ONT LA TROUILLE QUE NOUS, LES JEUNES, ON VA RESTER LES BRAS CROISÉS !

SÛREMENT UN SORCIER ! ET ALORS ?!

T'ES LE DERNIER...

ON VA PAS TE LAISSER CREVER SI FACILEMENT !

FLAP

DEHORS, LE CLAN KÔRÔ !!

ON NE PLIERA PAS !!

RÉCUPÉRONS NOTRE VILLE !!

J'EN AI ASSEZ DE VOS CONNERIES !

RIEN QUE VOIR VOS PUTAINS D'AFFICHES SUFFIT À ME FOUTRE EN ROGNE !

...

HEIN ?

IL FLIPPE TELLEMENT QU'IL A PERDU SA LANGUE !

LAISSEZ-MOI RIRE...

...

ALORS MAINTENANT, TU VAS ME DONNER LES NOMS DE TES PETITS CAMARADES DE CROISADE !

Trente-huit mois plus tard.

ÇA SUFFIT, TUE-LE !

OUPS, PARDON !

NETTOiE TON BORDEL AVANT DE PARTiR !

...

... MAIS JE SUIS PRÊT À LE FAIRE !

TU ES SÛR ?

DANS CE CAS, AU BOULOT !

TRÈS BIEN...

MON PÈRE, FIDÈLE À LUI-MÊME.

OUI, SI C'EST CE QUE TU VEUX !

JE N'AI PLUS...

... QU'À PLACER TOUS MES ESPOIRS EN TOI !

CLING

... ET PRENDRE NOS RESPONSABILITÉS...

AVOIR DES CONVICTIONS...

... SONT DEUX CHOSES INDISPENSABLES.

LES SABRES SONT FAITS POUR CEUX...

... QUI DÉSIRENT ÉRADIQUER LE MAL ET PROTÉGER LES PLUS FAIBLES.

C'EST PAREIL POUR NOUS.

... AU FUR ET À MESURE QUE TU EN CONFIERAS D'AUTRES, TU SENTIRAS LE POIDS DE CES DEUX NOTIONS PESER SUR TES ÉPAULES.

LE JOUR OÙ TU VENDRAS TON PREMIER KATANA, PUIS...

POURRAS-TU LE SUPPORTER ?

JE N'EN SAIS RIEN...

ET SUR-TOUT...

... QU'ILS RESTENT AVANT TOUT DES ARMES FAITES POUR TUER.

... QUE NOUS SOMMES RESPON-SABLES DES VIES...

... QUI SONT PRISES AVEC LES SABRES QUE NOUS FORGEONS.

SHRAC

10

... ILS PRENDRONT LA VIE D'HONNÊTES GENS.

ENTRE LES MAINS DES MAUVAISES PERSON-NES...

GARDE TOUJOURS BIEN ÇA À L'ESPRIT QUAND TU FORGERAS UN KATANA !

TA TAC
TAC
TAC
CLANG
CLANG
CLANG
CA BOSSE DUR !
O.K.
PFIOU... IL VA ÊTRE TEMPS D'ALLER DÉJEUNER !
AH !
HA HA HA HA !
TU VAS ÊTRE PLUS BARAQUÉ QUE MOI !
TOUT MUSCLÉ
TU CROIS ?
TU N'AURAIS PAS PRIS DU MUSCLE AU NIVEAU DES BRAS ?
DIS DONC, CHIHIRO...

...

JE N'ATTENDS QUE ÇA !

TU VOIS...

JE VEUX DEVENIR UN VRAI FORGERON...

... AU MOINS AUSSI DOUÉ QUE TOI !

...

MOI, J'AI PAS L'INTENTION DE FAIRE LES CHOSES À MOITIÉ !

JE PRÉFÈRE TE LE DIRE, JUSTE AU CAS OÙ...

...

OUAIS, TU AS RAISON !

JE LE SAIS BIEN !

PFOUAH

Au fait, Chihiro ! Ça, je suis sûr de ne jamais te l'avoir raconté...

...?

...

Pas tant que ça !

...

ALLEZ, SALUT !

DÉSOLÉ DE VOUS AVOIR TENU LA JAMBE !

* KATANA.

JE ME DIS QUE SI TU VEUX DEVENIR UN AUTHENTIQUE FORGERON, IL VA BIEN FALLOIR...

... QUE JE T'APPRENNE LA PARTIE LA MOINS GAIE DU MÉTIER...

TU VAS BIENTÔT AVOIR QUINZE ANS...

...

QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?

TON PÈRE A SAUVÉ UN NOMBRE INCALCULABLE DE VIES.

C'EST UN HÉROS !

N'OUBLIE JAMAIS ÇA !

ET TU M'ÉCOUTES AVEC LE MÊME PLAISIR À CHAQUE FOIS !

Pas tant que ça !

JE SAIS...

TU ME L'AS DÉJÀ RÉPÉTÉ AU MOINS CENT FOIS !

OUI...

ÇA AUSSI, TU ME L'AS DÉJÀ RÉPÉTÉ UNE CENTAINE DE FOIS.

JE SUIS PERSUADÉ QUE TU DEVIENDRAS COMME TON PÈRE !

TU FAIS DE TON MIEUX CHAQUE JOUR, HEIN, CHIHIRO ?

TU TROUVES ?

... TU AS ENCORE BIEN GRANDI, CHIHIRO !

Tu parles bien de moi, et pas des poissons ?

NOURRITURE POUR POISSONS

EN TOUT CAS...

OUI...

Comme un forcené...

IL TE FAIT TOUJOURS BOSSER COMME UN FORCENÉ À LA FORGE ?

DÉSOLÉ POUR TOI !

MÊME SI JE RESTE DE LOIN LE PLUS GRAND !

JE SAIS.

CE NE SERAIT MÊME PAS EXAGÉRÉ...

... DE DIRE QUE CE SONT SES SABRES QUI ONT MIS FIN À LA GUERRE !

... EST BEAUCOUP PLUS CÉLÈBRE QUE CELUI DES GENS COMME MOI...

... QUI SONT ALLÉS SE BATTRE LORS DE LA GUERRE SEITEI, IL Y A QUINZE ANS !

LE NOM DE TON PÈRE...

TON PÈRE N'EST PAS N'IMPORTE QUI...

IL FAUT DIRE QUE TU AS UN BON PROF !

ÇA SUFFIT, SHIBA !

C'EST VRAI !

TU VAS BIEN, CHIHIRO ?

OUAIS, DÉSOLÉ.

IL FALLAIT NOUS DIRE QUE TU VENAIS !

BON-JOUR ! MOUAIS, COMME D'HAB' !

JE VOUS AI APPORTÉ UN PETIT QUELQUE CHOSE !

PFF... JE SUIS CLAQUÉ !

!

OH, SHIBA !

COMMENT ÇA VA, EN VILLE ?

PAS TERRIBLE... C'EST LOIN D'ÊTRE PAISIBLE.

JE VOIS...

UN VIEIL AMI DE MON PÈRE QUI PASSE DE TEMPS EN TEMPS À LA MAISON.

LUI, C'EST SHIBA.

TA TAC
TAC
TAC
CLANG
CLANG
CLANG
CA BOSSE DUR !
O.K.
PFIOU... IL VA ÊTRE TEMPS D'ALLER DÉJEUNER !
AH !
HA HA HA HA !
TU VAS ÊTRE PLUS BARAQUÉ QUE MOI !
TOUT MUSCLÉ
TU CROIS ?
TU N'AURAIS PAS PRIS DU MUSCLE AU NIVEAU DES BRAS ?
DIS DONC, CHIHIRO...

FROSH

HOP !

MAIS BON...

CLANG

CLANG

PAAAF

TAC

TAC

TAC

TAC

TAC

ON DIRAIT QUE TU VAS LES MANGER.

POUR-QUOI ?

TANT QU'ON AURA CES POISSONS FRAIS CHEZ NOUS...

ARRÊTE DE DIRE QU'ILS SONT FRAIS.

Je les ai déjà achetés, de toute façon !

BREF, QUE DU POSITIF !

ALORS ON VA GARDER CES POISSONS FRAIS !

À CET INSTANT, SUR LE VISAGE DE MON PÈRE, J'AI VU...

... QUE C'ÉTAIT UNE OPTION TOUT À FAIT ENVISA-GEABLE, POUR LUI.

C'EST LÀ QUE J'AI DÉCIDÉ DE VEILLER SUR CES POISSONS.

C'EST DÉJÀ DIFFICILE DE M'OCCUPER DE MON PÈRE...

FINALEMENT, ÇA M'AJOUTE JUSTE DU BOULOT.

BEN... ÇA TE FAIT PAS PLAISIR ?

...

PAS TROP, NON. QUI VA S'EN OCCUPER ?

SÛREMENT PAS TOI.

...

DES POISSONS ROUGES TOUT FRAIS !

LE ROUGE APPELLE LA BONNE FORTUNE...

... ET LE NOIR ÉLOIGNE LES MAUVAIS ESPRITS.

ET LE CALICO* ?

... LE TYPE DU MAGASIN M'A ASSURÉ QUE LES POISSONS ROUGES APPORTAIENT LA PROSPÉRITÉ !

MAIS...

IL T'A BIEN EMBOBINÉ !

* CALICO : DÉSIGNE LA ROBE DES ANIMAUX TRICOLORES.

C'EST DU GRAND N'IMPORTE QUOI.

...

IL PARAÎT QU'IL EST INCROYABLE.

BIEN DROIT !

...

CLANG

17

CLING

... C'EST MON PÈRE QUI AVAIT RAMENÉ CES POISSONS À LA MAISON.

MAINTENANT QUE J'Y PENSE...

JE LES AI ACHETÉS EN RENTRANT DE CHEZ LE RÉMOULEUR !

QUOI ?

O.K., MAIS C'EST QUOI ?

GRANDE NOUVELLE ! DEVINE CE QUE JE RAMÈNE !

CHIHIRO !

おでん*

* ODEN.

...
ILS ONT DIT QU'ILS VOULAIENT APPRENDRE.
JE ME SUIS PLANTÉ !
BON, BON APP' !
ILS T'ONT RACONTÉ DES TRUCS INTÉRES-SANTS ?
Comment ça ?
ON VEUT APPRENDRE !!
D'AC-CORD.
OUAIS...
LÀ, MAINTE-NANT...
OUAIS.
AP-PRENDRE !
C'EST CE QU'ON VEUT.
MOM もぐ
もぐ MOM
C'EST BON !
MEN-TEUR...
TAC
TAC
TAC
CLANG
CLANG

OUAIS, OUAIS...

NOURRITURE POUR POISSONS

OUAIS.

RIEN À VOIR AVEC SON COMPORTEMENT HABITUEL.

PAPA...

OUAIS...

D'ACCORD.

... LES GENS PARLENT À LEURS ANIMAUX, PAS L'INVERSE.

T'ÉTAIS EN TRAIN D'ÉCOUTER LES POISSONS ? EN GÉNÉRAL...

OH, JE VOIS !

LE PETIT DÉJEUNER EST PRÊT !

OH !

MERCI !

GWOOO

GWOOO

GWOOO

ET MOI, J'APPRENDS LE MÉTIER CHAQUE JOUR AUPRÈS DE LUI.

VAS-Y !

CLANG

LÀ...

... MON PÈRE EST EN MODE SÉRIEUX.

FWIT

TAC

CLANG

SA TECHNIQUE UNIQUE LUI PERMET DE FORGER DES SABRES D'EXCEPTION...

!

CLANG

C'EST LE FORGERON LE PLUS CÉLÈBRE DE TOUT LE PAYS.

MON PÈRE S'APPELLE KUNISHIGE ROKUHIRA.

ON S'Y MET ?

FORGE ROKUHIRA

OUAIS, IL FAIT BEAU.

REGARDE, CHIHIRO... LE SOLEIL BRILLE !

CONTRE QUI IL S'ÉNERVE, AU JUSTE ?

AH, JE VOUS JURE...

T'ESSAIES DE NOUS DIRE QU'ON DEVRAIT S'AMUSER DEHORS ?

C'EST ÇA, MONSIEUR SOLEIL ?!

VROUUUF

オ・オ・オ・オ・オ

LES SABRES SONT FAITS
POUR CEUX QUI DÉSIRENT
ÉRADIQUER LE MAL ET
PROTÉGER LES PLUS FAIBLES.

Aspirant forgeron, Chihiro travaille chaque jour aux côtés de son père. De nature taciturne, il est tout l'opposé de son paternel, un homme qui a toujours le mot pour rire. Ils avaient tout pour vivre heureux... jusqu'à cette terrible tragédie. Désormais, leur belle relation est tachée de sang, et leur bonheur est à jamais perdu. Consumé par la haine, Chihiro est aujourd'hui animé par une détermination sans faille...

KAGURABACHI

01

TAKERU HOKAZONO

外薗 健

Version française

DÉCOUVREZ
LES PREMIÈRES PAGES !

kana DARK

Saka MIKAMI

BLOOM

Bloom tome 1 en librairie le 22 janvier 2025.
Tome 2 en mars 2025.
Série en cours.

nobi nobi! GENKI

M... MAIS...

キラ キラ

PARDON... J'ACCEPTE VOLONTIERS...

...

ヤッター

HÉ HÉ !

CELUI-LÀ EST SUPER BON, ESSAIE-LE.

ELLE AIME VRAIMENT MANGER, CETTE FILLE...

MAIS C'EST VRAI QU'IL EST DÉLICIEUX...

ぽ

C'EST EMBARRASSANT...

BLUUUUSH

お...

DÉCIDÉMENT...

E... EN EFFET.

...

HA HA HA !

IL N'ARRIVE PAS À MENTIR

...

DE ME VOIR DÉVORER AUTANT DE PÂTISSERIES...

L'AUTRE FOIS, TU AS DÛ ÊTRE SURPRIS...

HM ?

À SUIVRE DANS LE TOME 1 DE BLOOM !

AH...

EUH... T'ÉTAIS PAS OBLIGÉE...

!

JE TE PRIE DE M'EXCUSER D'AVOIR DÉCAMPÉ AINSI L'AUTRE JOUR...

JE TENAIS À M'EXCUSER, C'EST POUR-QUOI JE T'OFFRE CE GOÛTER !

OH NON, IL EST POUR TOI...

COM-MENT ?!

TIENS.

T'IN-QUIÈTE, VAS-Y.

スッ SOT :

...

HEIN ?

JE SOUHAITERAIS TE PAYER UNE PART DE GÂTEAU !

SSI !!!

ちゃ zaaaaap

UNE COLLÉGIENNE QUI M'OFFRE UNE PÂTISSERIE DE CHEZ MOI ?

C'EST QUOI, CE DÉLIRE ?!

ペアリ…
ペア-ト

AH...

ELLE EST VRAI-MENT LÀ...

B...

BON-JOUR...

POUR L'AUTRE FOIS, JE...

JE...

Pâtisserie
Plain

J'ESPÈRE QUE J'L'AI PAS TRAUMATISÉE À VIE...

Y A TOUJOURS COMME UN MUR, ENTRE LUI ET NOUS...

OUAH !

CLAAC

HM ?

TAP

TAP

TAP

TAP

ET ELLE VEUT TE PARLER !

WAGURI EST LÀ...

Y A UN TRUC QUI TE TRACASSE, RINTARÔ ?

!

J'PEUX QUAND MÊME PAS FAIRE LE TOUR DES COLLÈGES DE MON QUARTIER POUR M'EXCUSER...

J'VAIS ME FAIRE ARRÊTER.

J'M'EN VEUX, MAIS...

1RE 1

ALLEZ, RACONTE !

DÉCIDÉMENT...

!

M'ATTENDEZ PAS POUR MANGER.

J'FILE ACHETER UN CASSE-CROÛTE.

C'EST RIEN.

"WAGURI" ?

ELLE VIENT UNE À DEUX FOIS PAR MOIS ! ON PAPOTE SOUVENT, ELLE EST SYMPA.

MAIS... POURQUOI CETTE QUES-TION ?

AH, TU PARLES DE WAGURI ?

Hmm...

ELLE S'EST CARAPATÉE EN ME VOYANT...

...

GWOOOO

ENFIN, SI ELLE VIENT VRAIMENT PLUS, ÇA ME FERA UN CHAL-LENGE...

JE DEVRAIS LA RECON-QUÉRIR EN PASSANT PAR SON ESTOMAC !

ARRÊTE DE TOUT LE TEMPS TE BLÂMER POUR TOUT...

C'EST UNE MAUVAISE MANIE, CHEZ TOI !

SI ELLE REVIENT PLUS, CE S'RA MA FAUTE... PARDON.

POURQUOI TU DIS ÇA ?

WAGURI N'EST PAS CE GENRE DE FILLE.

GLOUPS !

HMM...

ELLE EST PETITE... SÛREMENT UNE COLLÉGIENNE.

VLAP

?!

CE... C'ÉTAIT UN RÉGAL !

DASH

MERCI À VOUS !

AH...

DOOM

JE L'AI FAIT FUIR ?

J'AVAIS JAMAIS VU UNE FILLE DE SON GABARIT MANGER AUTANT...

?!

GADA BRRR

PA... PAR- DON...

SSSS ?!!

NON, C'EST MOI...

FFH...

FIOUH... VEUILLEZ M'EXCU- SER.

...

GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU

TENEZ, DE L'EAU...

Ç... ÇA VA ?!

UUH... KOF ARF KEUF

VAF

ELLE M'A SUR- PRIS...

!

HEIN ?

MA FAMILLE TIENT UNE PÂTISSERIE...

ET JE DOIS PARFOIS FILER UN COUP DE MAIN.

ÇA FAISAIT LONGTEMPS QUE J'AVAIS PAS PORTÉ ÇA...

ROLL

ROLL

J'EN AI JAMAIS PARLÉ À MES POTES...

AU FAIT, ELLE A PAS DIT QU'IL Y AVAIT UN CLIENT ?

ひよい

FUWA

T'ES EN RETARD, RINTARÔ !

IL EST 18 HEURES PASSÉES !

J'Y PEUX RIEN, L'ÉCOLE EST MÉGA LOIN !

EN PLUS, IL S'EST MIS À PLEUVOIR.

GÂTEAU AU CHOCOLAT 350

CHOU À LA CRÈME 370

FLAN AU CARAMEL 340*

CUPCAKE COOKIE & CREAM

* NDT : RESPECTIVEMENT ENVIRON 2,15€, 2,30€ ET 2,10€.

HAA...

IL N'Y A QU'UN CLIENT, ET VU LA MÉTÉO, PERSONNE D'AUTRE VIENDRA.

ET J'PEUX SAVOIR POURQUOI TU ME METS À LA VENTE, AVEC MA TRONCHE ?

À TOUT À L'HEURE !

J'AI L'IMPRESSION QUE TOUT LE MONDE SE LA JOUE PERSO, AUTOUR DE MOI...

JE COMPTE SUR TOI !

ET PUIS JE MANQUE DE PERSONNEL EN CUISINE, Y A QUE TOI DE DISPONIBLE !

ON N'EN A JAMAIS VU LA COULEUR.

ET MÊME SI LEURS SALLES DE CLASSE SONT JUSTE À CÔTÉ...

LES ÉLÈVES DE KIKYÔ DÉTESTENT OUVERTEMENT CEUX DE CHIDORI...

DE TOUTE FAÇON, C'EST LE GENRE DE CLASSE SOCIALE QU'ON RECROISERA PLUS JAMAIS UNE FOIS DIPLÔMÉS...

!

À CHIDORI, ON ESSAIE DE PAS TROP S'APPROCHER DE CES FILLES HORS NÉCESSITÉ...

LE SEUL POINT COMMUN QU'ON A AVEC ELLES, C'EST QUE NOS ÉCOLES SONT DANS LA MÊME RUE.

RINTARÔ !!!

GH...

MA AN

Tu ux venir aide à 18h aujo d'hui ?

STE P'!

J'PEUX PAS AUJOUR-D'HUI.

T'AS UNE MEUF ?!

BIEN SÛR QUE NON, CRÉTIN...

AH...

ON VA AU KARAOKÉ APRÈS LES COURS, TU VIENS AVEC NOUS ?

キラ CLIING ッ

LE LYCÉE PRIVÉ POUR FILLES KIKYÔ...

EST UN ÉTABLISSE-MENT POUR DEMOISELLES ISSUES D'ILLUSTRES FAMILLES...

MÊME SI, FACE À NOUS, LEURS BONNES MANIÈRES S'ENVOLENT AUSSITÔT.

BLOUM...

QUANT AU LYCÉE PUBLIC CHIDORI...

IL RÉUNIT LES CRÉTINS AU PLUS BAS DE L'ÉCHELLE SCOLAIRE.

SANS SURPRISE...

BLOOM

Quand les différences font fleurir les plus belles amitiés !

Au cœur d'une banlieue japonaise, se dressent face à face deux établissements que tout oppose : Chidori, le lycée public pour garçons, réunit les pires cancres de la ville, tandis que le prestigieux Kikyô rassemble les esprits les plus brillants des filles de bonne famille.
Donnant régulièrement un coup de main à la pâtisserie familiale, Rintarô Tsumugi, élève à Chidori, sympathise avec l'une de ses clientes régulières, Kaoruko Waguri.
Alors qu'il sent peu à peu un lien se tisser entre eux, le lycéen apprend que la jeune fille fréquente Kikyô... et que comme tous les élèves de ces établissements, ils sont supposés se haïr mutuellement !
La rivalité entre leurs lycées est-elle forcément signe de fatalité ?

**KAORU HANA HA RINTO SAKU volume 1 ©2022 Saka Mikami / All rights reserved.
First published in Japan in 2022 by Kodansha Ltd., Tokyo. Publication rights for this French edition arrangedthrough Kodansha Ltd., Tokyo.Édition française : 2025 Pika Édition / nobi nobi !
Tous droits réservés.Traduction : Manon Debienne & Sayada Oakada.**

Cet extrait démarre à la page 10 du manga et se termine à la page 23.
Pour lire l'intégralité du chapitre 1, flasher le QRCode.

CE MATIN, JE ME SUIS RÉVEILLÉ DANS TON CORPS...

DONC, POUR RÉSUMER...

HMM...

OUI.

ET TOI, DANS LE MIEN.

ALORS, ON A...

ÉCHANGÉ DE CORPS...

C'EST ÇA ?

À SUIVRE...

Oh non !

PEUT-ÊTRE QUE LES VOISINS SONT VENUS À CAUSE DU CRI QUE J'AI POUSSÉ TOUT À L'HEURE.

MINCE !

AH !

Nuisance de voisinage.

DE SI BON MATIN...

ÇA SONNE !

C'EST QUI ?

?!

FUIT

HUM...

JE NE SUIS PAS SÛRE DE TOUT COMPRENDRE, MAIS...

POUR L'INSTANT, TU VEUX BIEN M'OUVRIR ?

TERMINER

PARLER

C'EST MOI.

JE ME SUIS TRANS-FORMÉ EN LEMON ?!

QU...

QUOI ?

POUR-QUOI...

AAAH !

DRRRING

QU'EST-CE QUI SE...

C'EST UN RÊVE. CE N'EST QU'UN RÊVE !

FSHH

CALME-TOI.

ÇA... ÇA VA ALLER.

JE N'ARRIVE PAS À ME RÉVEILLER !

PAF

...

AÏE !

OH NON IL FUIT

ATTENDS, JE SUIS OÙ ?!

?!

?!

C'ÉTAIT QUOI CETTE VOIX FÉMININE ?! QUI EST LÀ ?!

HEIN ?!

AAAAAH !!

JE SUIS CREVÉ...

HIER, JE ME SUIS ENDORMI DIRECT APRÈS ÊTRE RENTRÉ, DU COUP...

FOUAAH...

JE N'AI PAS ENCORE PRÉPARÉ MES AFFAIRES POUR AUJOURD...

HMM ?

HEY PSST

IL ME FILE LA CHAIR DE POULE.

MOI AUSSI.

HEY PSST

WAH HA HA HA !

JE N'AURAI PLUS JAMAIS À REVOIR SA TÊTE !

HA HA...

BIP

GH !

ビクッ TING

BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP

7:00

TAP

ALARME

Arrêter

Mardi 30 mai

ÇA ME CASSE LES OREILLES...

JE NE ME RAPPELLE PAS AVOIR RÉGLÉ LE VOLUME AUSSI FORT...

UNE COÏNCI-DENCE COMME AUJOURD'HUI N'EST PAS PRÊTE DE SE REPRODUIRE.

PEU IMPORTE...

JE N'AI PAS BESOIN D'AIDE POUR L'OUBLIER !

CRR

JE N'AI PAS FAIT DE VŒU, MAIS...

WAH HA HA !

BLA

ADIEU, SALE VIPÈRE !

LE TYPE DERRIÈRE S'EST MIS À RIRE EN REGARDANT LE CIEL...

IL A CRIÉ "SALE VIPÈRE"...

PSST

PSST PSST

J'AI OUBLIÉ DE FAIRE UN VŒU...

JE CROIS QUE C'EST UN SIGNE, ON DIRAIT BIEN QUE LE CIEL EST DE MON CÔTÉ.

BRASSERIE KOTEI

MAIS...

KOREAN DINING

PING

OH !

ENCORE UNE...

AH...

ON NE LA VOIT DÉJÀ PLUS...

POUR OUBLIER LEMON LE PLUS VITE POSSIBLE !

JE VAIS TOUT FAIRE...

C'EST DÉCIDÉ !

JE...

CRR

!

JE NE PENSAIS PAS QU'ON POUVAIT EN VOIR EN VILLE !

UNE ÉTOILE FILANTE...

PING

TING

ON AURAIT DIT UNE AUTRE PERSONNE... AVANT, ELLE ÉTAIT BIEN PLUS RÉSER-VÉE...

ÇA FAIT UN BAIL !

POUR-QUOI A-T-IL FALLU QUE JE TOMBE SUR ELLE ?

CETTE JOURNÉE M'A LESSIVÉ...

J'Y CROIS PAS...

SI JE NE ME RESSAISIS PAS...

TU PENSES ENCORE À TON EX, PAS VRAI ? POUR MOI, C'EST RÉD-HIBITOIRE...

NON !

DÉSO-LÉE...

RAAH ! JE SUIS ENCORE EN TRAIN DE PENSER À ELLE !

ARGH

JE SUIS INCAPABLE DE TOURNER LA PAGE OU QUOI ?!

MAIS C'EST MOI, ÇA ?!

NATSUMI, ÉVITE À TOUT PRIX CE GENRE DE MEC, COMPRIS ?!

QUI PENSE ENCORE À SON EX...

LES MECS QUI N'ARRIVENT PAS À TOURNER LA PAGE, ÇA ME DÉGOÛTE !

UN MEC...

PAS VRAI ?!

2階 40席

HAAAN...

Bonne soirée !

QUI VIENT AU PROCHAIN BAR ?

ALLEZ, COURAGE, CHEF !

LES EX...

BLA BLA

NAT-SUMI !

MAIS NON !

MOI AUSSI !

MON COPAIN ENVOYAIT DES MES-SAGES À SON EX EN CA-CHETTE !

J'ARRIVE PAS À CROIRE QU'ELLE ME TROMPAIT AVEC SON EX !

WAAAAH...

JE SUIS PATHÉ-TIQUE...

J'EN PEUX PLUS, BORDEL !

NATSUMI ?!

!

HMM... TU AS RAISON...

HEIN ?

MOI ?!

NE TE LAISSE PAS AVOIR PAR CE GENRE DE MEC !

!!

JE NE POURRAIS PAS ÊTRE AVEC QUELQU'UN QUI PENSE ENCORE À SON EX...

JAMAIS DE LA VIE !

BLA BLA

¥1500

ET EN PLUS, TU TIRES LA TRONCHE ?!

AH !

DÉSOLÉ...

DOOM

TU ARRIVES EN RETARD...

HÉ, TOI ! LE PREMIÈRE ANNÉE !

Asahi

WAAAAH !

TOURNER LA PAGE ET OUBLIER, HEIN ?

LA REVOIR NE M'A LAISSÉ AUCUNE CHANCE, JE SUIS COMPLÈTEMENT DÉSTABILISÉ...

SLURP

JE SUIS MINEUR.

ALORS, BOIS !

OUI.

T'ES LÀ POUR ME REMONTER LE MORAL, NON ?

ALORS, BOIS DU JUS, JE M'EN FICHE, MAIS BOIS !

WAAAAH !

JE DESCENDS ICI !

JE SUIS PRESSÉE.

À PLUS, SUNAO !

AH !

EUH...

J'ESPÈRE QU'ON SE REVERRA BIENTÔT !

TSS...

BIENTÔT ?

QUOI ?

VSHH

BIEN...

ガーン
Doon

ELLE A OUBLIÉ QU'ELLE M'A TROMPÉ AVEC TROIS GARS ?!

C'EST PAS VRAI...

J'AURAIS PRIS UN PEU PLUS DE TEMPS POUR ME FAIRE BELLE.

AH, ON EST DÉJÀ AU 5E ÉTAGE !

AH !

ET TOI ALORS, QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI ?

ET...

NON...

ELLE A PAS PU OUBLIER...

DING

HEIN ?

OUAH ! LE TEMPS PASSE TROP VITE !

ON NE S'EST PAS REVUS DEPUIS LE COLLÈGE, NON ?

ÇA DOIT BIEN FAIRE TROIS ANS ?

C'EST DINGUE ! ÇA FAIT UN BAIL !

MAIS NON...

SI J'AVAIS SU QUE JE TE CROISERAIS AUJOUR-D'HUI...

DIS DONC, T'AS VACHE-MENT GRANDI !

AT-TENDS...

QUOI ?

JE SUIS LE SEUL À ÊTRE SUPER MAL À L'AISE ?!

MAIS QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI ?

HMM ?!

ELLE EST HYPER EXTRA-VERTIE !

C'EST NOUVEAU ?

SUNAO, C'EST TOI ?

OH !

NE ME DIS PAS QUE...

LA VIPÈRE CROQUEUSE D'HOMMES ?!

LE MALAISE TOTAL.

ALLEZ, MAGNE-TOI, L'ASCEN-SEUR !

HA HA...

C'EST QUE...

...

ON N'A PAS ÉCHANGÉ UN SEUL MOT DEPUIS NOTRE RUPTURE.

PLIC PLIC PLIC PLIC

QU'EST-CE QU'ELLE FAIT ICI ?!

AH !

?!

HUM...

EUH...

J'Y CROIS PAS...

OH...

HEIN ?

C'est...

OUF ! C'ÉTAIT MOINS UNE !

CLIC

CLIC

VSH

AH, BIEN SÛR !

AH, C'EST...

MERCI BEAUCOUP DE M'AVOIR ATTENDUE !

RIEN...

LE CHEF VA ENCORE RÂLER...

JE SUIS À LA BOURRE, C'EST VRAIMENT PAS LE JOUR POUR ÇA...

AH, C'EST AU 6E ÉTAGE.

HAN...

MON DERNIER COURS S'EST ÉTERNISÉ...

ACHETEZ, VEND... ! ON S'OC... DE TOUT !

BAR AYAKUJIRA 5F

CABINET D'AVOCAT SASAKI 4F

TOUT À 290 YENS

VSH

AH, ATTENDEZ ! JE MONTE AUSSI !

HMM ?

IL FAUT QUE JE ME DÉPÊCHE...

6

11

Cinéma avec Natsumi.

LE WEEK-END PROCHAIN...

08:35

Juin

FSH スッ

EN PLUS...

MARQUE LE DÉBUT D'UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR !

HI HI HI !

AH HA HA HA !

POUR QUE CE RENCARD...

OUPS ! LES COURS VONT COMMENCER.

!!! TILT

J'AI UN RENCARD !

AVEC NATSUMI !

UN RENCARD AU CINÉMA AVEC NATSUMI !

JE VAIS TOUT FAIRE...

C'EST TOUT ELLE, ÇA...

MAIS ELLE A RAISON.

"POUR QU'IL VIVE UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR."

WAOUH, ELLE TRACE...

TIP TAP TIP TAP

J'VAIS ÊTRE EN RETARD !

LEMON.

NON...

JE VEUX DIRE, LA VIPÈRE CROQUEUSE D'HOMMES !

Vipère croqueuse d'hommes.

JE N'AI PLUS DE TEMPS À PERDRE AVEC ELLE !

MOI AUSSI, JE VEUX VIVRE UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR AVEC NATSUMI...

POUR ÇA, JE DOIS TOURNER LA PAGE ET OUBLIER...

L'un fuit

AH !

AU FAIT !

?

AH ! D'ACCORD !

À CE SOIR !

DÉSOLÉE, JE FILE !

MON PREMIER COURS EST DANS LE BÂTIMENT HUIT !

C'EST À L'AUTRE BOUT DU CAMPUS !

!

MOI...

AUSSI !

À PLUS !

J'AI HÂTE !

VIVEMENT LE WEEK-END PROCHAIN !

...

DONC, NOTRE MISSION, CE SOIR...

C'EST D'AIDER LE CHEF À ALLER DE L'AVANT POUR QU'IL VIVE UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR.

ÇA MARCHE ?

MINCE ! JE N'AVAIS PAS FAIT GAFFE À L'HEURE !

HMM ?

ALORS CE SOIR, ON VA...

AH !

L'INFIDÉLITÉ...

NATSUMI... TU PENSES QUOI DE L'INFIDÉLITÉ ?

GH...

IL A DÉCOUVERT QU'ELLE ÉTAIT INFIDÈLE...

ohhh

SUPER ! JE PRÉVIENS LES AUTRES.

PAUVRE CHEF...

JE N'AI RIEN DE PRÉVU, DONC JE VIENDRAI.

FINALEMENT, ÇA NE NOUS REGARDE PAS...

MAIS...

TROMPER, C'EST MAL !

HMM...

J'AI CRU PENDANT UN INSTANT QUE C'ÉTAIT TON TRUC...

BEN OUI... TU M'AS FAIT PEUR, LÀ !

NON, NON ! PAS DU TOUT !

MINCE, ELLE VA SE FAIRE DES IDÉES SUR MOI !

IL Y A UNE AUTRE RÉPONSE POSSIBLE ?

HEIN ?!

EUH... JE DÉTESTE ÇA, COMME TOUT LE MONDE...

B...

BIEN SÛR ! DÉSOLÉ, MA QUESTION ÉTAIT BÊTE !

Chouette !

ET SON SOURIRE ME FAIT CRAQUER.

J'ADORE CE FILM !

OH VRAI-MENT ?

IL PARAÎT QU'ON REGARDE "EDWARD AUX MAINS D'ARGENT" DEMAIN.

ON FAIT TOUS LES DEUX PARTIE DU CLUB DE CINÉMA.

QUOI ?!

LE CHEF DU CLUB A ROMPU AVEC SA PETITE AMIE HIER, ALORS ON VEUT LUI REMONTER LE MORAL.

SÉRIEUX ?! ILS ÉTAIENT INSÉPA-RABLES !

Le chef.

JE SAIS...

ON SORT BOIRE UN VERRE AVEC LE CLUB CE SOIR, TU VIENS AVEC NOUS ?

IL EST FATAL...

きゃー

BOBOM!

AH !

J'Y PENSE !

BONJOUR !

OH !

!

MAIS...

BON...

BON-JOUR...

NATSUMI !

DÉJÀ LÀ ? TU AS COURS CE MATIN ?

OUI !

TU AS ACHETÉ QUOI À LA SUPÉRETTE ?

NATSUMI KOGAHARA, ELLE A UN AN DE PLUS QUE MOI...

JE NE L'AVAIS PAS DU TOUT VU VENIR, ET LE CHOC DE LA RUPTURE FUT D'AUTANT PLUS BRUTAL.

08:02

Une pluie d'étoiles filantes

Ce soir Les Léonides

À L'ÉPOQUE, TOUT SEMBLAIT BIEN SE PASSER ENTRE NOUS...

PAIN AU LAIT

ET AUSSI MA PREMIÈRE PETITE AMIE.

POUVOIR RETOMBER AMOUREUX.

Accueil coupon

SUNAO !

?

CIGARETTES

MOWSON

TURQUIE

Cuisine du monde

HONNÊTEMENT...

JE PENSAIS NE JAMAIS...

LEMON NISHIKAWA...

M'A LARGUÉ SANS AUCUNE PITIÉ.

J'AI RÊVÉ DU JOUR OÙ MON EX-PETITE AMIE...

C'ÉTAIT MON AMIE D'ENFANCE ...

ELLE REVIENT ENCORE ME HANTER...

APRÈS TOUT CE TEMPS...

GEL

ニャ VSSH

CLAC

AAH...

AH !

ハッ

TING

ちっ

FRSH

ムク…

...

C'ÉTAIT UN CAUCHEMAR...

JE M'APPELLE SUNAO AKIYOSHI...

ET JE VIENS DE FAIRE UN CAUCHEMAR.

07:18

5月
23 MER
23.7℃

EN FAIT...

LEMON !

JE NE COMPRENDS PAS !

HEIN ? TU VEUX ME LARGUER ?!

Chapitre 1

JE TE TROMPE AVEC TROIS AUTRES GARÇONS.

DÉSOLÉE. ♡

Mizuki Kishikawa

HOPE YOU'RE HAPPY, LEMON!

Quand les corps s'échangent, l'amour s'emmêle !

KUSOONNA NI SACHIARE © 2023 by Mizuki Kishikawa / SHUEISHA Inc.

Résumé

Après que sa première petite amie lui a brisé le cœur au collège, Sunao pensait être incapable d'aimer à nouveau. Pourtant, à l'université, il tombe sous le charme de Natsumi, une camarade de son club de cinéma.

Alors qu'il est enfin prêt à revivre une histoire d'amour, une rencontre inattendue avec son ex, Lemon, va tout chambouler...
Le lendemain matin, à son grand désarroi, il se réveille... dans le corps de Lemon ! Entre quiproquos et situations impossibles, sa vie devient un véritable chaos.

Les apparences sont trompeuses dans *Hope You're Happy, Lemon!*, une comédie romantique où les amours se compliquent et les vies s'entremêlent.

Tome 1 disponible le 6 Février 2025

Retrouvez toute l'actualité de Mana Books sur
www.mana-books.com

HOPE YOU'RE HAPPY, LEMON!

1

En librairie
le 6 février 2025

Mizuki Kishikawa

MANA BOOKS

RETROUVEZ LA SUITE
DANS LE TOME 1 EN LIBRAIRIE

BIP

TU AS DÉCOUVERT DES SUCCUBES DANS CET HÔPITAL ?

ALORS, HIIRO ? COMMENT S'EST PASSÉE LA MISSION ?

!

JE SOUHAITAIS RÉCUPÉRER PLUS D'INFORMATIONS, MAIS...

J'AI ÉTÉ DÉRANGÉE ! J'AI DÛ ABANDONNER MON PROJET...

EN FAIT, L'ÉTABLISSEMENT CACHAIT UN DE LEURS ÉLEVAGES !

SI...

TU N'AS RÉUSSI À SECOURIR PERSONNE ?

À SUIVRE...

BIENVENUE

DANS LE MONDE DES SUCCUBES !

JOYEUX ANNIVERSAIRE, NITO !

C'ÉTAIT QUOI CETTE EXPLO-SION ?!

VITE, AUX COU-VEUSES !!

INCROYA-BLE !

TU T'EN ES TIRÉ !

FSH

ハァハァ

ブラ...

FSHH

J'AI FAIT UN RÊVE...

MES AMIS ET MOI...

NOUS VIVIONS ENSEMBLE ET HEUREUX, À L'EXTÉRIEUR !

QU...

TU VAS GOÛTER ...

BLOP

BLOP

NOUS NE SOMMES PAS LÀ POUR FAIRE ÉCLORE VOS ŒUFS...

CE GARÇON... EST COMME MOI...

À LA PUISSANCE ...

NON...

DE MES 5 000 POMPES QUOTIDIEN-NES !

SON BRAS ENFLE BEAUCOUP TROP !

LES SUCCUBES UTILISENT LES HUMAINS COMME COUVEUSES...

JAMAIS L'INVERSE !

ESPÈCE DE RATÉ !!

TU TE PRENDS POUR QUI ?!

D'OÙ VIENT CETTE PUISSANCE ?!

POURQUOI ?!

OU SERAIT-CE L'ŒUVRE DES HUMAINS QUI SE TROUVAIENT À L'INTÉRIEUR ?

UN TROU DANS MON CORPS ?

L'ŒUF AURAIT ÉCLOS ?

C'EST MOI, LA CIBLE ?!

JE NE PEUX...

PAS Y CROIRE !

C'EST IMPOSSIBLE !

UNE CHOSE PAREILLE...

QU'EST-
CE QU...

BAM

FSHHH

ARGH

VSHH

J'AI VU...

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?!

UNE MAIN SORTIR DE L'ŒUF !

ELLE M'A ENVOYÉ VALDINGUER !

ÉCARTE-TOI...

!!

DE L'ŒUUUF !!

CRAC !!

EST
AUSSI LE
MÔTRE !

TOM MÔME

"L'AMOUR, C'EST UN TRUC SUCRÉ ! COMME DU MIEL !"

"IL Y A UN PLAT COMPOSÉ D'UN MORCEAU DE VIANDE ENTRE DEUX TRANCHES DE PAIN..."

"À CE QU'IL PARAÎT, UN CHAT, C'EST TOUT DOUX !"

LES AMIS...

C'EST CE QUI NOUS DONNAIT LA FORCE DE NOUS PRÉPARER AUX TESTS !

TU NOUS AS DONNÉ ENVIE DE DÉCOUVRIR TOUT ÇA... À NOUS ET À BIEN D'AUTRES !

TU PARLES TOUJOURS DE L'EXTÉRIEUR...

NITO...

EUH...

NITO...

TU SAIS POURQUOI ON T'A PROPOSÉ DE T'ÉVADER AVEC NOUS ?

C'EST PARCE QUE...

TU NOUS AS OFFERT DES RÊVES AUXQUELS NOUS ACCROCHER !

PAS TRÈS MALIN...

TOUJOURS DERNIER DES CLASSE-MENTS...

NITO EST FACILEMENT MANIPULA-BLE...

C'EST QU'IL N'EST PAS FAIT POUR DEVENIR UNE COUVEUSE À SUCCUBES !

MAIS CE QUI EST SÛR...

LAISSE TOMBER ! C'EST TOUT LUI, ÇA !

BOBOM

FSH

AH, VOUS ÊTES LÀ !

ON DOIT SORTIR D'ICI TOUS ENSEMBLE, NON ?

ET PUIS...

BAH... JE NE POUVAIS PAS VOUS LAISSER TOMBER, ENFIN...

POUR-QUOI EST-CE QUE TU ES VENU ?

JE T'AVAIS POURTANT DIT DE T'EN-FUIR !

VSH

C'EST QUOI, CE TRUC ?

VSH

GH...

BLOP

MAIS UN JOUR, ON PARLERA DE TOUT CE QU'ON A ACCOMPLI !

TOI, LE SPÉCIMEN DÉFECTUEUX !

ÉCARTE-TOI DE CET ŒUF...

IMMÉDIATEMENT !

TENEZ BON...

JE VAIS DÉTRUIRE CE TRUC ET VOUS SORTIR DE LÀ !

VSH

スルル...

FAIRE PLUS DE POMPES, PAR EXEMPLE...

JE DOIS TOU-JOURS FOURNIR PLUS D'EFFORTS QUE LES GENS AUTOUR DE MOI...

À CAUSE DE MES MAUVAIS RÉSULTATS...

POUR ESPÉRER SORTIR D'ICI...

FSH

FSH

NITO...

POUR LE MOMENT...

JE NE PEUX QUE PARLER DE MES RÊVES AVEC MES CAMARADES HOSPITALISÉS...

QU'EST-CE QUE TU...

J'AI UN RÊVE...

MOI, NITO SAKU...

ET DÉCOUVRIR LE MONDE EXTÉRIEUR...

IL AGONISE DÉJÀ...

ON A UN INTRUS !

JE VOUDRAIS RÉUSSIR MES TESTS...

FAITES-LE DISPARAÎTRE !

MUSASHI ...

VOUS AUTRES ...

UNE FOIS DEHORS, JE CARESSERAI CET ANIMAL QU'ON APPELLE UN CHAT...

NITO ...

ET JE MANGERAI DE CE FAMEUX "PAIN"...

FUIS...

SUCCUBES!

TCHAC

TCHAC

TCHAC

TCHAC

À CHERCHER ET À SÉDUIRE DES HÔTES SATISFAISANTS POUR SE REPRODUIRE...

AUTREFOIS, NOTRE ESPÈCE PASSAIT SES NUITS...

MAIS C'ÉTAIT BIEN TROP FASTIDIEUX !

AAAA

LA... SERRE ?

L'ACCÈS À LA SERRE...

FSHH

EST INTERDIT !

OUI !

VOUS ÊTES...

NOS INCUBA-TEURS !

PARCE QUE...

CRAC

C'EST IMPOSSIBLE POUR NOUS DE PROLIFÉRER SEULS !

CRAC

NOUS AVONS BESOIN D'HÔTES POUR NOS ŒUFS...

DE SOURCES DE NUTRI-MENTS !

ET LES AUTRES...

C'EST... MUSASHI ...

TCHAC

IL Y A DES TRUCS À L'INTÉ-RIEUR...

C'EST QUOI, CET ENDROIT ?

B359

ELLE CHERCHE À ME TUER, OU QUOI ?!

EN TOUT CAS, ELLE N'EST PAS COMME D'HABITUDE...

ELLE M'A ARRACHÉ L'ÉPAULE !

ELLE EST ENCORE PLUS FORTE QUE MUSASHI !

CET HÔPITAL EST TROP BIZARRE !

MUSASHI AVAIT PEUT-ÊTRE RAISON...

D'AIL-LEURS...

JE ME DEMANDE S'ILS VONT BIEN !

J'AI SERRÉ UN PEU TROP FORT, PEUT-ÊTRE ?

OUPS !

FSHH

SPLOTCH

SPLOTCH

AAAAH !!

SPLOTCH

SPLOTCH

CE QUE LES HUMAINS PEUVENT ÊTRE FRAGILES !

EXPLIQUE-MOI CE QUE TU FAIS ICI !

JE T'ÉCOUTE ...

POF

AH !!

FSH FSH FSH

AÏE, AÏE, AÏE !!

GH...

TU N'ES QU'UN SPÉCIMEN DÉFEC-TUEUX !

PLOF

DÉCIDÉ-MENT, TU ES INCA-PABLE DE NOUS SATISFAIRE...

ALORS ? COMMENT ÉVOLUENT LES ŒUFS ?

TOUT EST NORMAL !

RESTE LE CAS A210... ON A BEAU TENTER L'IMPLANTATION ENCORE ET ENCORE, ÇA NE PREND PAS...

IL VA FALLOIR S'EN DÉBARRASSER !

DES EMPLOYÉS ...

DE QUOI PARLENT-ILS ?

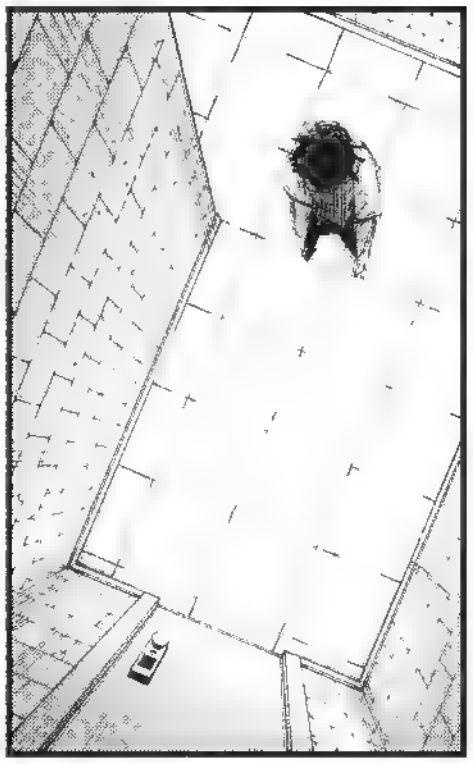
C'EST QUOI, A210 ?

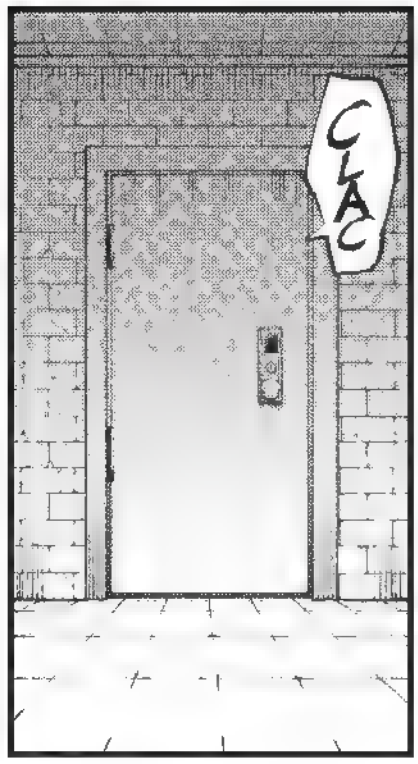
JE PIGE RIEN...

ILS PARLENT DE MUSASHI ET DES AUTRES, LÀ ?

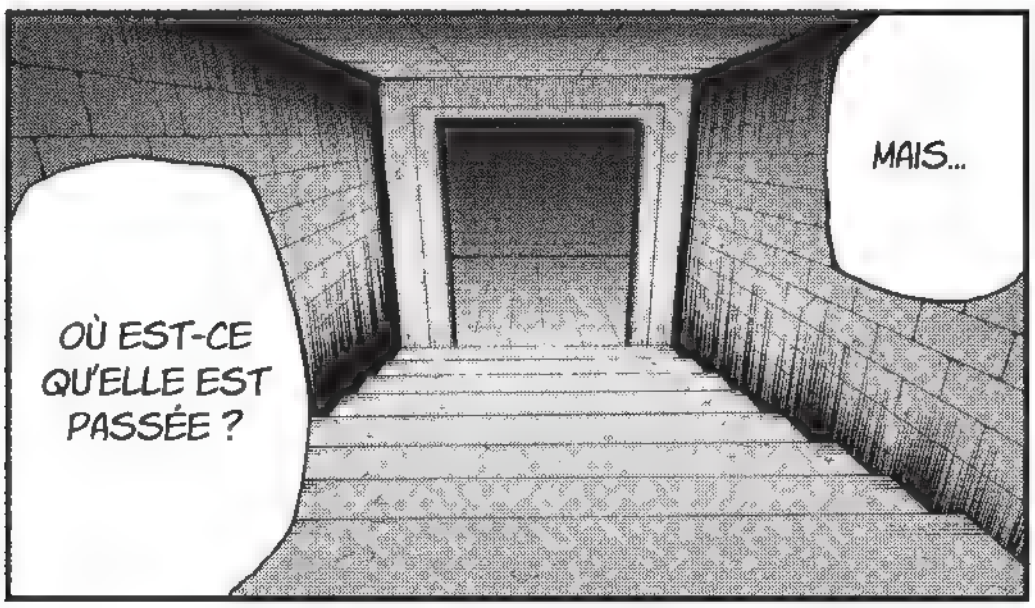
QUANT AUX MEMBRES DU GROUPE DU A634, ILS AURAIENT PU VIVRE UN PEU PLUS LONGTEMPS...

SI SEULEMENT ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU DE S'ÉVADER !




CLAC

CLAC
CLAC
LA SER-RURE EST CASSÉE...
UNE RÉSERVE POUR LES PRODUITS D'ENTRE-TIEN...


OÙ EST-CE QU'ELLE EST PASSÉE ?
MAIS...

UN SOUS-SOL ?

IL Y A QUEL-QU'UN...

TIENS ? C'EST LA NOUVELLE INFIRMIÈRE ...

GUINNES
WORL
RECO
20

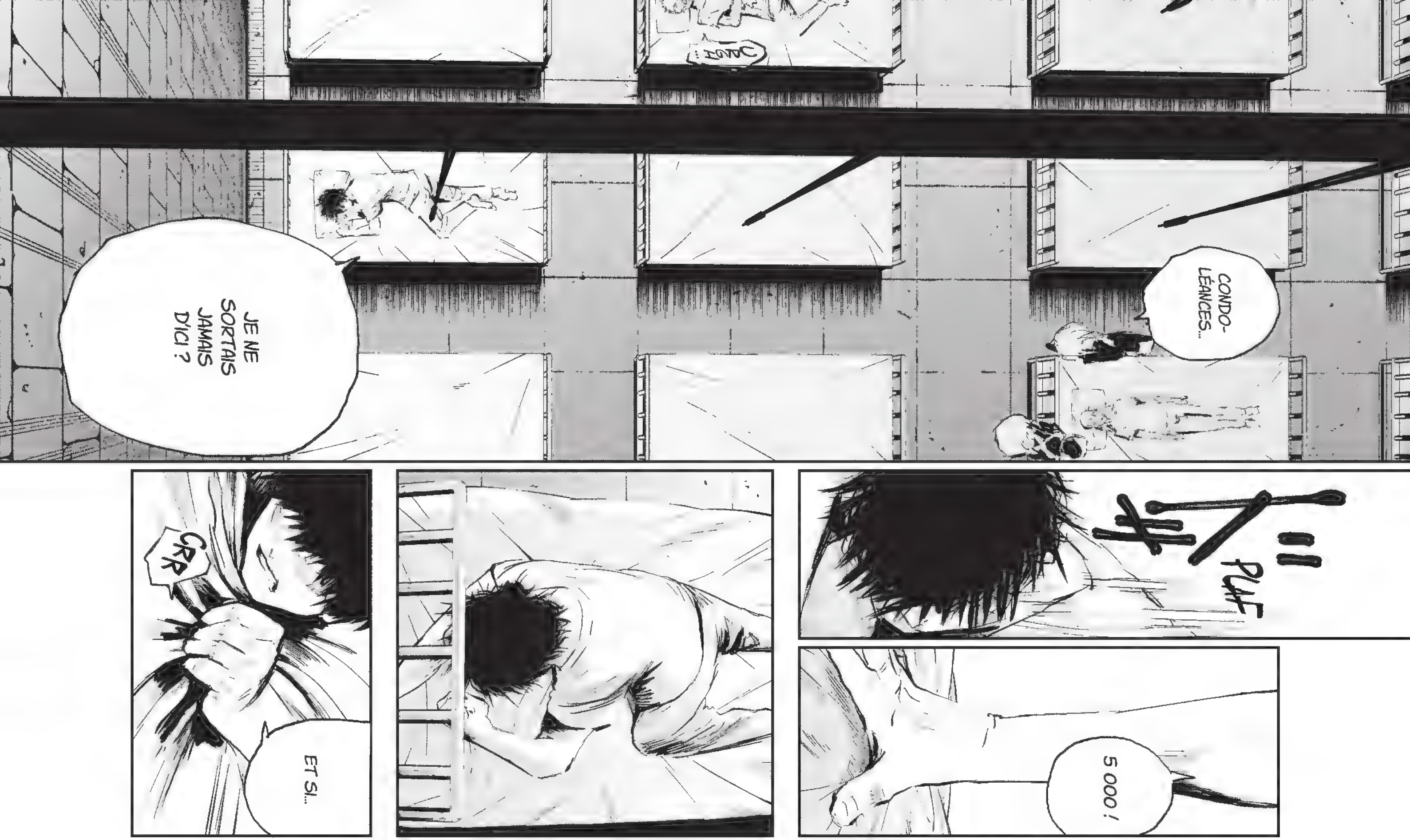
!

TOC TOC

コンコン

ELLE TIENT LE LIVRE QUE M'A MONTRÉ MUSASHI...

IL A DIT QU'IL L'AVAIT EMPRUNTÉ...


CONDO-
LÉANCES...
JE NE
SORTAIS
JAMAIS
D'ICI ?
DONC
PUIS
5 000 !
ET SI...
GRR

CONDO-
LÉANCES...

OUAH...

IL Y A AUSSI UN ROYAUME MAGIQUE DIRIGÉ PAR UNE SOURIS...

1 001...

CONDO-
LÉANCES.

OH...

L'AMOUR A UN GOÛT SUCRÉ...

LE BONHEUR AUSSI !

3 561...

CONDO-
LÉANCES !

EST-CE QUE VOUS SAVEZ COMMENT ON FAIT LES BÉBÉS ?

4 971...

GH...
GH...
GH...

EUH... DOCTEUR ...

VENEZ, IL VOUS RESTE QUELQUES PETITES CHOSES À RÉGLER...

EST-CE QUE VOUS SAVEZ POUR-QUOI ?

POURTANT, MES PERFORMANCES AUX TESTS NE SE SONT PAS AMÉLIORÉES...

J'EN SUIS BIEN À 500 POMPES TOUS LES JOURS...

EH BIEN, TU N'AS QU'À EN FAIRE 5 000 !

...

ヤ"ワ BLA

ヤ'ワ BLA

REGARDEZ, CERTAINS VONT ENFIN POUVOIR SORTIR !

ÉVIDEM-MENT, C'EST MUSASHI ET LES AUTRES ...

DEHORS, VOUS ALLEZ ENFIN POUVOIR RÉALISER VOS RÊVES !

BIEN JOUÉ, LES GARS !

EH !!

PARTEZ DEVANT !

JE VOUS REJOINDRAI BIENTÔT !

...

NITO...

CLAP CLAP CLAP

AH ! JE VOIS QUE VOUS AVEZ ENCORE ABÎMÉ LE MUR...

LE DOCTEUR VOUS DEMANDE !

VOUS, LÀ ! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?

ALLEZ, VIENS AVEC NOUS...

DIS, NITO...

DE QUOI VOUS PARLIEZ ?

RIEN DE SPÉCIAL ...

...

À MOINS QUE TU VEUILLES RESTER ICI TOUTE TA VIE ?

BLAM

KI!!

SI ON RESTE ICI...

ON VA DEVENIR DES MONSTRES, C'EST CERTAIN !

CE TRUC DANS MON VENTRE N'ARRÊTE PAS DE GROSSIR...

CES DERNIERS MOIS...

ET, AVEC LUI...

C'EST MA FORCE QUI AUGMENTE !

ON EST EN TRAIN DE SE TRANS-FORMER !

ON N'EST PLUS NOUS-MÊMES...

9,58 SECONDES !!

LA MOITIÉ DES PATIENTS DE CET HÔPITAL FONT UN MEILLEUR TEMPS !

GUINNESS WORLD RECORDS

UNE INFIRMIÈRE M'A PRÊTÉ CE LIVRE...

GUINNESS WORLD RECORDS 2020

C'EST LE "LIVRE DES RECORDS"...

EN PLUS, LES SPORTIFS PLAISENT AUX FILLES !

BAH... C'EST COOL, À VOTRE SORTIE, VOUS SEREZ CHAMPIONS D'ATHLÉTISME !

COMMENT CROIRE QU'ON EST TROP FAIBLES POUR VIVRE DEHORS...

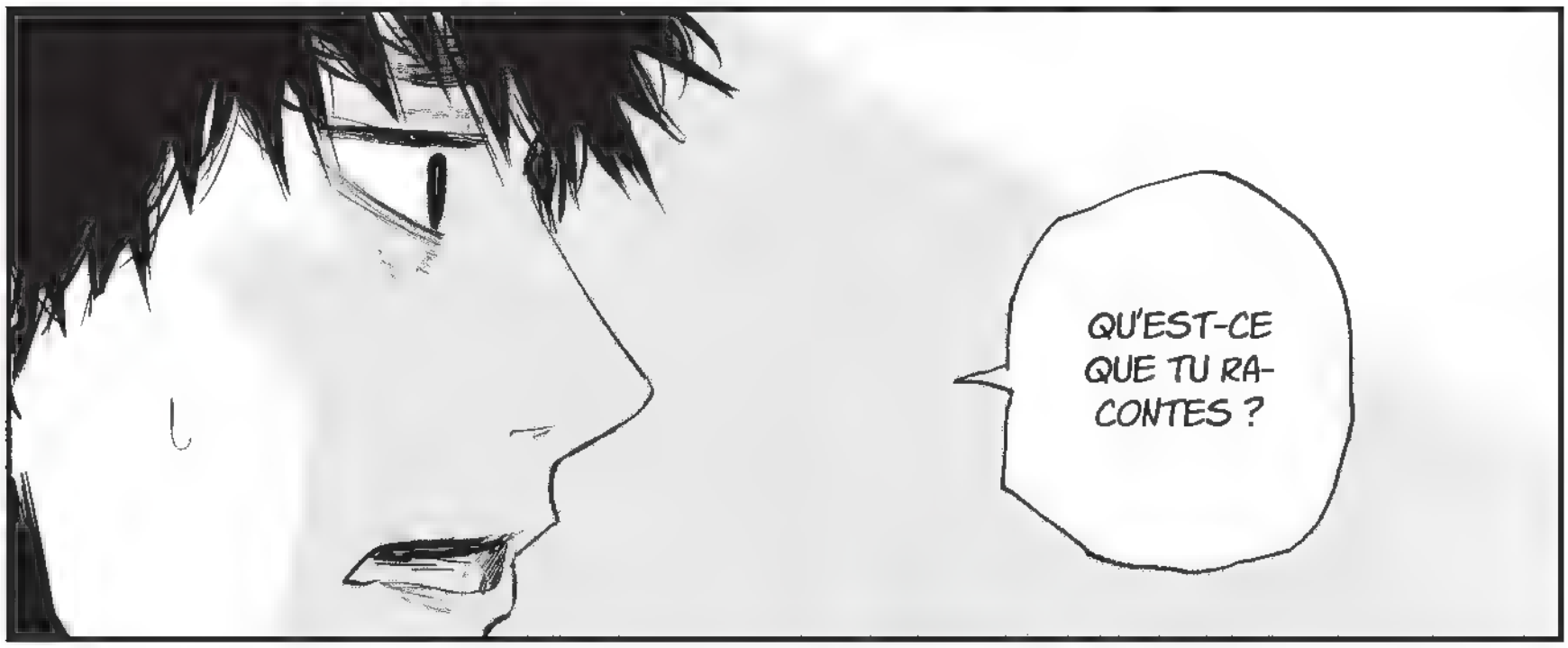
ALORS QU'ON BAT TOUTES SORTES DE RECORDS ?

	タイム	風速
1	9秒58	+0.9
2	9秒69	+2.0
	9秒72	−0.1

CE N'EST PAS TOUT...

FSH ペラ

!


QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?

DIS...
EST-CE QUE TU CONNAIS LE RECORD DU MONDE DU 100 MÈTRES ?

VOUS N'AVEZ PAS BESOIN DE FAIRE ÇA, VOYONS !
VOUS ALLEZ BIENTÔT SORTIR...
VOUS AVEZ TOUJOURS LES MEILLEURES NOTES !

HEIN ?

ON A DÉCIDÉ...

DE S'ÉVADER !

TOUTES MES CONDO-LÉANCES...

AH, TU ES LÀ, MUSASHI ...

ENCORE UN COMPAGNON DÉCÉDÉ...

CLAC CLAC カラカラ

EH, VIENS VOIR !

JE SUIS SÛR QUE ÇA M'AIDERA À M'ENDORMIR...

TU VEUX BIEN ME PARLER ENCORE UN PEU DU MONDE EXTÉRIEUR ?

SI TU VEUX !

TU ADORES RACONTER LES HISTOIRES QUE TU AS LUES DANS DES LIVRES...

TU ES RESTÉ LE MÊME GAMIN QU'AUTRE-FOIS !

NITO...

BON, POUR COMMENCER, IL EXISTE UN ALIMENT QUI S'APPELLE LE PAIN...

APPAREM-MENT, C'EST MOELLEUX ET DÉLICIEUX !

UN AUTRE TRUC DOUX ET AGRÉA-BLE...

C'EST LE PELAGE DU CHAT...

ÇA DEMANDE TROP D'EFFORTS DE DOUTER EN PERMANENCE DE TOUT LE MONDE...

ET MOI, JE N'AIME PAS TROP RÉFLÉ-CHIR...

JE PRÉFÈRE DONNER MA CONFIANCE, C'EST PLUS SIMPLE !

MOI QUI PENSAIS RÉCUPÉRER QUATRE GÉLULES PLUS TARD...

QUOI ? IL M'AURAIT MENTI, ALORS ?

JE SUIS COMME ÇA, C'EST TOUT...

OUAIS, TU ES VRAIMENT STUPIDE, QUOI !

LA FERME !!

D'AUTANT QUE...

QU'EST-CE QUI ME PROUVE QUE TU NE DIS PAS LA VÉRITÉ ?

BON... ON VA SE COU-CHER !

NITO FAIT ENCORE N'IMPORTE QUOI !

CHONP

HEIN ?!

J'EN VEUX ENCORE...

TU VIENS DE ME RENDRE UN SACRÉ SERVICE...

TU DOIS VRAIMENT AIMER ÊTRE ROULÉ DANS LA FARINE, TOI !

MAIS AU FOND, TU SAIS QUE ÇA NE SERT À RIEN !

ILS TE DISENT DE T'ENTRAÎ-NER...

TU SUIS LES CONSEILS DES DOCTEURS...

MOI, JE RÉCUPÈRE SA BOÎTE À MÉDOCS !

AH...

TU VAS MOURIR, DE TOUTE FAÇON !

POURQUOI ?

ON DEVRAIT PLUTÔT DÉCIDER...

DE QUI HÉRITERA DE TES AFFAIRES APRÈS !

DÉPÊCHE-TOI DE LES AVALER...

CRII ズキ

CRII ズキ

AVANT QUE JE CHANGE D'AVIS !

TOI...

DU COUP, JE N'AI PLUS BESOIN DE LA MIENNE !

!

JE VAIS LA POSER LÀ...

QUE LES DOCTEURS NE PEUVENT PAS M'EN DONNER D'AUTRES POUR LE MOMENT...

JE DOIS LES UTILISER AVEC PARCIMONIE !

SAUF QUE LES MÉDICAMENTS SONT SI PRÉCIEUX...

ARGH ...

J'AI TROP MAL...

IMPOSSIBLE DE DORMIR !

GH...

IL EST DEVENU TROP FAIBLE POUR PASSER LES TESTS...

C'EST FINI POUR LUI...

AAAH ...

ÇA FAIT TROIS JOURS QUE JE N'AI PAS DORMI...

DONNEZ-MOI DE QUOI SOULAGER LA DOULEUR, S'IL VOUS PLAÎT...

JE VOUS RENDRAI LE DOUBLE APRÈS LA PROCHAINE SESSION...

J'AI À PEINE TENU QUELQUES SECONDES ...

MALGRÉ MES 500 POMPES QUOTIDIENNES ...

MON OS EST FRAC-TURÉ...

ぐぐぐ

ぐぐぐ

ぐぐぐ

CE GARÇON N'A ENCORE RÉUSSI AUCUN EXAMEN...

ALORS ON LUI FAIT PASSER LA BATTERIE COMPLÈTE !

...

EUH... DOCTEUR ...

AH, OUI, TU ES NOUVELLE ICI, DONC TU NE SAIS PAS QUI C'EST...

EUH... COMMENT JE SUIS CENSÉ M'Y PRENDRE ?

SOLIDIFIE TON SANG, S'IL TE PLAÎT !

TEST D'APTITUDE SANGUINE !

SAUF NITO, BIEN SÛR !

D...

DURCIS !!

ALLEZ !!

CRAC

TEST D'APTITUDE MUSCU-LAIRE...

AAAH ! J'AI MAL !!

CRR CRR CRR CRR

TEST D'APTITUDE OSSEUSE...

JE ME SUIS DÉBOÎTÉ L'ÉPAULE !!

JE NE PEUX PAS FAIRE PLUS !!

CRR

ASSOUPLIS TES OS, S'IL TE PLAÎT !

EH ! REGARDEZ MUSASHI !

IL VIENT ENCORE...

D'ÉTABLIR UN NOUVEAU RECORD AU TEST DE FORCE !

CRAC

OUAH... LE GROUPE DE MUSASHI EST TROP FORT !

ENFIN ...

ET ENFIN, AU TEST GRAISSEUX...

REINA !

AU TEST OSSEUX...

MARCO !

AU TEST SANGUIN, LA PREMIÈRE PLACE EST POUR...

CHIZURU !

NOS ORGANISMES SONT TROP FAIBLES POUR SURVIVRE À L'EXTÉRIEUR...

SELON LES DOCTEURS...

ON NOUS FAIT DONC RÉGULIÈREMENT PASSER DES TESTS D'EFFORT...

SEULS CEUX QUI LES RÉUSSISSENT SONT AUTORISÉS À QUITTER L'ÉTABLISSEMENT !

TOUT...

C'EST NOTRE RÊVE À TOUS !

DRIIIING

PRÉPAREZ-VOUS POUR LES TESTS DE SOCIABILISATION !

ON EST TOUS NÉS...

DANS CET HÔPITAL...

TU N'AS PAS ENCORE COMPRIS QUE TES EFFORTS NE SERVAIENT À RIEN ?

CARESSER UN CHAT

SORTIR D'ICI

MANGER UN VRAI REPAS

RÉUSSIR

JE VAIS...

RÉUSSIR L'EXAMEN ...

ET SORTIR D'ICI !

497...

498...

499...

500...

T'ES VRAIMENT UN DÉBILE, NITO !

REGARDE-TOI, DÈS LE MATIN !

DRIING

C'EST L'HEURE DU REPAS !

I-IL-M

TAKUMA TOKASHIKI

EN

À LA NAISSANCE D'UN NOUVEL ÊTRE...

QUELLE QUE SOIT SON ESPÈCE, LE FIL DE LA VIE EST ENCORE TÉNU...

NOUS DICTE DE LE CHÉRIR ET DE LE PROTÉGER...

NOTRE NATURE PROFONDE...

ÇA VAUT POUR TOUT LE MONDE...

SAUF POUR EUX !

L.I.L.I-MEN

L'HISTOIRE

Nito a vécu en laboratoire toute sa vie. Comme des dizaines de ses congénères, il est soumis à de terribles tests qui finissent dans le sang et la douleur, voire la mort. Il dort dans un hangar, est nourri grâce à un tube et ses journées sont organisées par des soi-disant docteurs qui promettent la liberté aux sujets répondant à leurs exigences. Face à la dureté de son quotidien, Nito rêve de la vie décrite dans les livres : manger un repas en famille, caresser un chat, tomber amoureux... Il partage ses espoirs avec ses camarades, toujours moins nombreux.

Quand certains survivants développent des capacités surhumaines, ils l'invitent à s'enfuir ensemble... mais ils sont transférés avant d'y parvenir, et Nito les retrouve dans un énorme cocon, réduits à la condition de nutriments pour des enfants de succubes ! Ces créatures surpuissantes contrôlent le laboratoire et se servent des humains comme hôtes pour se reproduire. Repéré, Nito est sur le point de se faire dévorer lui aussi, mais ses amis utilisent leurs dernières forces pour le sauver. Loin de succomber, il aspire les pouvoirs des monstres en gestation ! Même transformé, il n'a qu'une obsession : réaliser le rêve qu'il partageait avec ses compagnons sacrifiés. Seulement, comment mener une vie normale quand on est mi-homme mi-succube, craint et détesté des deux camps ?

La guerre fait rage entre l'humanité et les enfants terribles de Lilith ! Dans un univers aux frontières du manga et du cinéma, Takuma Tokashiki revisite le mythe des succubes, aussi fascinantes que terrifiantes !

© Takuma Tokashiki / Kodansha Ltd. Not for sale.

Volume 1 : 2 janvier 2025
Genre : seinen
Format : 13 x 18 cm
Prix de vente : 7,95 €

7 SINS

HUMAINS VS SUCCUBES :
LE COMBAT MILLÉNAIRE !

KI-OON
seinen

Vol. 1 disponible
le 20 février 2025
au rayon BD / manga

La Servante de l'empereur

Servir le jeune empereur, oui. L'épouser, non merci !

© Ichiha Hiiragi, Aya Shouoto, Haruki Yoshimura/SQUARE ENIX

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

170 PAGES D'EXTRAITS

KUSOONNA NI SACHIARE © 2023 by Mizuki Kishikawa / SHUEISHA Inc.
Mizuki Kishikawa
HOPE YOU'RE HAPPY, LEMON!
Quand les corps s'échangent, l'amour s'emmêle !